

100-443887-100





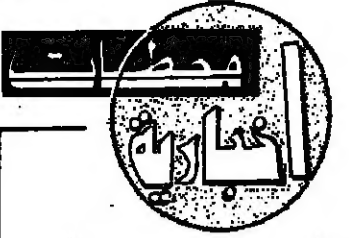












بريد

صعدت اس ٤٠٠ وكالة بريدية في الكيان الاسرائيلي اجراءاتها لخدمة العمل احتجاجا على امتناع وزارة المواصلات الاسرائيلية تعديل اتفاق الاجور منذ عام ١٩٨٠ وقد علنت هذه الوكالات مدة ساعته فقط من الخدمة وحتى العشرة صباحا.

نفي

طهران - نقلت ايران نفيها قطعا من الاسلحة التي تقيد بان طهران تحصل على ما يبدو على اسلحة من فرنسا مقابل الفرض الذي قدمته الى باريس بقيمة مليار دولار وتطلب طهران بتسديده.

زيارة

تاروري - بدأ اس من رئيس جمهورية مالي موسى تاروري زيارة للاثار السوفياتي يجري خلالها محادثات مع المسؤولين السوفيات تتخلل يسجل دعم العلاقات الثنائية.

مفاوضات

بيروت - يستعد لبنان لاجراء جولة جديدة من المفاوضات مع دول السوق الأوروبية المشتركة لخدمة المساعدات المقررة له من المجموعة الأوروبية.

اتصالات

طوكيو - أعلنت إحدى الشركات الصناعية هنا اليوم انها تلقت طلبا من الحكومة الاندونيسية لتزويدها بـ ٢٩ محطة ارضية للشركة لخدمة الاتصالات عبر الأقمار الصناعية.

انتخابات

انقرة - يرى المراقبون هنا ان تعجل الرئيس التركي كنعان ايفرين بالانصراف الى القلق الخاص بالانتخابات الفرعية التي ستجري في تركيا قريبا يرجع الى رغبته في المحاولة دون تأسيس احزاب سياسية متناوذة على نحو متسارع تستهدف التمتع بممارسة السلطة التنفيذية في الادارة والتفويض.

عودة

لندن - عادت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر الى لندن امس بعد زيارة لكندا استغرقت ثلاثة ايام ولم تستجب لرغبة يفرض عقوبات على العنصرية في جنوب افريقيا.

تضامن

سانتياجو - علم من مصادر مطلعة ان الاسقف الكاثوليكيين في شيلي أعلنوا اسس الاول تضامنهم مع الزعماء القليلين الذين ١٥ الذين اعتقلوا في سانتياجو بتهمة التحريض على قلب حكومة الجنرال بينوشيه.

تمو

كوالالمبور - صرح محاضر محمد رئيس وزراء ماليزيا بان بلاده سوف تستثمر نحو ١٥ مليار دولار في بناء مسانق لاسلحة منخفضة واقامة طريق سريع يهدف رفع معدل النمو الاقتصادي من ٤ الى ٥ في المئة العام.

بحث تعزيز العلاقات

الامنية البكستانية

بون - واس -

اجتمع المستشار الاتلي الغربي هيلموت كول امس مع رئيس الوزراء البكستاني محمد خان جويجو الذي يزور بون خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات التجارية فضلا الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وخاصة القضية افغانستان وادد المستشار الاتلي مجددا استمرار دعم بلاده المالي والفني لبرنامج اللاجئين الافغان في باكستان.

بقالة للبيع

كاملاً أو أثاثاً أو بضاعة

٨٩٤٧٢٢٤

## رغم نمو الانتاج الزراعي في آسيا

٢٠ مليون أسوي يعانون من سوء التغذية

روما - اف ب - شهد الانتاج الزراعي نموا كبيرا في دول آسيا والمحيط الهادي خلال السنوات العشر الأخيرة غير ان الفقر المنتشر في هذه البلاد وسوء التغذية لا يزال يشكل نحو ٣٠٠ مليون شخص مما يفرز مشاكل خطيرة. جاء ذلك في تقرير تراه اودار صولما المدير العام لمنظمة الاسم المتحدة والمحيط الهادي امام ٢٥ وفدا يمثلون ٢٩ دولة من دول المنطقة وقد نظمت اعمال الدورة الحالية للقاء والتي كان من المقرر ان تعقد اصلا في كولومبو في روما بسبب المشاكل الأمنية في سرى لانكا. ووصف صولما ما اسفرت عنه السنوات العشر الأخيرة بأنه امر ايجابي للغاية اشار الى انه خلال ١٩٧٦ كانت المنطقة على حافة الكثرة حيث

## موتيرة غذائية اوروبية لمر

القاهرة/كونا: اختتم مفوض السوق الأوروبية المشتركة للمحالات مع دول البحر الابيض المتوسط كلود شيسون زيارة رسمية لمر اجتمع خلالها بفريقين المصريين حصني مبارك وعدد من المسؤولين المصريين. والتي شيسون امس مع وزير التخطيط والتعاون الدولي المصري الدكتور كامل الجبوري حيث تناولت محادثتهما استنادا الى رايو القاهرة بحث علاقات مصر مع دول السوق خاصة بعد انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق ومنافسة زيادة حجم التورنوكول المالي الثالث من المجموعة الأوروبية ليصبح ضعف حجم التورنوكول المالي الثاني كما سيقتضئ تصورات مصر بشأن احتياجاتها من المواد الغذائية خلال الفترة القادمة.

## تنافس تركي كندى لمنح حلف الأطلسي مركز

التدريب على الطيران الحربي المنخفض

انقرة/ق ن ١: تنافس تركيا وكندا على اختيار احدهما من جانب حلف شمال الاطلسي لتكون مقرا مركز للتدريب على الطيران الحربي على ارتفاعات منخفضة يموله الحلف حيث يصعب هذا النوع من الطيران في دول أوروبا الغربية نظرا لتقارب المسافات بين المدن الا انها بالسكان في هذه الدول. وقلت وكالة انباء الاناضول التركية شبة الرسمية امس ان تركيا برغم ذلك لم تصدر قرارا بصدده اقامة هذا المركز الذي تبلغ تكلفته ٥٠٠ مليون دولار وان قيادة حلف شمال الاطلسي في انتظار القرار التركي النهائي بهذا الصدد. ورجعت الوكالة التركية السبب في

## رئيس وزراء الصين يزور

اسبانيا في ختام جولته الأوروبية

مدريد/كونا: بدأ رئيس الوزراء الصيني زيانغ اسس زيارة رسمية لاسبانيا تستمر اربعة ايام في المحطة الرابعة له في جولة تشمل سبع دول. ونشرت وكالة انباء الصين الجديدة -

## تسهيلات اردنية للمستثمر العربي

عمان/كونا: ذكر في عمان امس ان الحكومة الاردنية قررت فتح مكتب خاص لخدمة المستثمرين العرب في الاردن. وسيشمل هذا المكتب عمله ابتداء من مطلع الشهر المقبل حيث يتولى تقديم التسهيلات والرشد على الاستثمارات المتعلقة بالنشاط الاستثماري في البلاد وعن طبيعة هذا الاستثمار واووليته.

## انتخاب ترونج شينه زعيما لفيتنام

ثلاثة وفود اجنبية تشارك في تشييع جنازة لي دوان

هانوي - اف ب - علم من مصادر جديرة بالثقة في هانوي ان اللجنة المركزية المتجتمعة في جلسة موسعة طارئة انتخبت ترونج شينه رئيس مجلس الدولة اسس سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي الفيتنامي. ومما يذكر ان وكالة تاس السوفيتية

## انتخاب ترونج شينه زعيما لفيتنام

اعلنت اولاً هذا الانتخاب. ويخلف ترونج شينه ٧٩ عاما في ووان الذي توفي يوم الخميس وكان شينه يعتبر حتى الان رسميا الرجل الثاني في الحرب الشيوعي الفيتنامي. وكان المراقبون يتوقعون بصفحة عامة انتخاب ترونج شينه رئيسا للحزب نظرا لان رئيس مجلس الدولة تولى ادارة لجنة تنظيم مراسم تشييع جنازة لي دوان وتولى فعليا ادارة الحزب منذ عدة اسابيع بسبب مرض السكرين العام السابق.

ومن ناحية اخرى علنت وكالة الانباء الفيتنامية امس ان الوفود الاجنبية الثلاثة التي دعيت لحضور مراسم تشييع جنازة لي دوان سكرتير عام الحزب الشيوعي الفيتنامي وهي وفود الاتحاد السوفيتي ولاو وكومبوديا قد وصلت بعد ظهر امس الاول الى هانوي.

## رغم معارضة بريطانيا

مرلروني يعلن إستعداد كندا الفرض عقوبات مشددة على جنوب افريقيا



مونتريال/كونا

اعلن رئيس وزراء كندا بريان مولروني الليلة قبل الماضية ان بلاده مستعدة لفرض عقوبات اقتصادية مشددة على جنوب افريقيا العنصرية رغم معارضة رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر لذلك. وابلغ الصحفيين عقب اجتماع مع تاتشر امس الاول استمر ٩٠ دقيقة ان زعماء دول الكومنولث اتفقوا في قمتهم التي عقدها في ناساو بجزر البهاما بشهر اكتوبر الماضي على اتخاذ اجراءات ضد نظام الاقلية البيضاء في بريتوريا اذا واصل سياسته القمعية العنصرية ضد الاغلبية السوداء.

واضاف ان كندا لن تتردد في العمل بغيرها لاتخاذ مائة مناسيا من الاجراءات تشبها مع قرارات قمة ناساو... الا ان مولروني لم يتحدث عن طبيعة الاجراءات الجديدة ضد حكومة بريتوريا.

وتعتبر العقوبات التي فرضتها كندا على جنوب افريقيا حتى الان محدودة ورسمية، تضمنت من بين أمور أخرى حظر على الشركات الحكومية الكندية التي لها اعمال تجارية مع تلك الدول الافريقية العنصرية. وقال مولروني انه يختلف مع رئيسة وزراء بريطانيا في تفسيرها للتقرير الذي وضعته مجموعة الحكومات البارزة من الكومنولث التي تدور بدعوة

## بمناسبة الاحتفالات بعيد الثورة

العروض العسكرية والرقصات الشعبية تهم انهاء فرنسا

باريس/ا ف ب: تفتتح فرنسا من بكرة ابها منذ الليلة قبل الماضية اعيد الرابع عشر من يوليو الذي يحتفل فيه الشعب الفرنسي في كل عام بعيد ثورته قد تراثت الجموع الكبيرة الى شوارع العاصمة التي تتلاها سلاها بأشواق صواريخ ثارية تحطف الايصار وعروض عسكرية انتشرت في جميع انحاء فرنسا في مثل هذا اليوم تم الاستيلاء على سجن الباستيل وكان ذلك اذينا بانهاء عهد الملكية منذ ١٧٧٠ عاما.

## حلمة اقتصادية هندية لمواجهة

التدهور في ميزان المدفوعات

نيودلهي - اف ب - تستعد الحكومة الهندية للقيام بحملة كبيرة لتشجيع الصادرات الاجراءات الجديدة واللوائح الكفيرة التي تصدر وتؤدي الى ارتفاع تكلفة الصادرات. ويسبب هذه البيروقراطية الهندية المتوارثة التي تعهد راجيف غاندي باحد منها تجد الصناعات الهندية فرصة اكبر للترويج في السوق الداخلية التي يحتملها سائح من قوانين الحماية الجمركية والتي توجد بها غالبا منتجات وطنية نقل انتونوف. كما شكك الهند ٤٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠.

## دعوة الرئيس مبارك لزيارة فرنسا

القاهرة/ق ن ١: تلقى الرئيس المصري حسني مبارك دعوة رسمية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة رسمية لفرنسا تستمر اربعة ايام. وقد تلقى الرئيس مبارك هذه الدعوة من الرئيس الفرنسي في رسالة خطية تسلمها امس من بيير هانت السفير الفرنسي بالقاهرة. وصرح السفير الفرنسي بان هذه الزيارة ستجري في الخريف القادم وانها ستكون اول زيارة رسمية يقوم بها الرئيس المصري الى فرنسا حيث كانت الزيارات السابقة اما زيارات خاصة او زيارات عمل خلال سفره للولايات المتحدة الامريكية.

## عشاء بوفيه

يومياً من ٦.٣٠ مساءً

## عرض خاص

تذكرين طهران - بومباي - طهران أول طهران - دلهي - طهران على خطوط الجوية الهندية - مع إقامة لتيين مجاناً بندق أيرلاند الأوبري بومباي وبنديك دكا وأوبري دلهي عليه

## المبستان

الخطوط الجوية الهندية

Hotel Damnam

## كلمة

## اليوم

## العدوان الاسرائيلي على لبنان

الغارات الاسرائيلية التي واصلت تل اببيب القيام بها يوم امس على لبنان لضرب المقاومة الوطنية والفدائيين الفلسطينيين لم تكن مفاجئة، فقد كانت الايام الاخيرة تحمل نذر هذه الغارات خاصة وان اسرائيل لم تعد تهتم حتى بتبرير اسباب غاراتها على مواقع عديدة من الوطن العربي المخن بجراح الخلافات، ولعل لبنان المنكوب بحربه الاهلية وصراعات الطائفية، واقتتال رفاق السلاح من لبنانيين وفلسطينيين على ارضه، كل ذلك يجعله هدفا سهلا للغارات الاسرائيلية الوحشية.

اما ما يدعوا اسرائيل الى تجاهل كل الاعراف والقوانين الدولية من خلال ممارساتها الهجيمة واستفزازاتها العدوانية، فهو غياب الموقف العربي الواحد، فنظما تل اببيب العنصري يحمل في ذاته كل العوامل التي تساعد على زعزعة ونسفه مهما بلغت قوة من يدعمه ويقف وراءه بالعين والمساندة، لكن غياب الرفع العربي الحازم اتاح له التسلق لتحقيق لفتاق عربي شامل يقف لامتني لهذه العنصرية غير الاستفزاز بالواقف العربية المتعددة الاتجاهات والاتجاهات، في الوقت الذي تقتضي فيه الظروف المحيطة بعالمنا العربي او حتى التي يعيشها عالمنا العربي.. مزيدا من التعاون والتنسيق لتحقيق لفتاق عربي شامل يقف كالصخرة في وجه العيث الاسرائيلي.

والجربة العربية في الصراع مع العدو افادت العدو اكثر مما افادت العرب، فقد افترت منذ بداية الاحتلال عام ٤٨ وحتى الان الكثير من الظروف التي استفاد منها العدو، وعرف من التجربة مواطن الضعف العربي فاستغلها واستفاد منها الى اقصى الحدود، بينما اكتفى العرب بالتمديد والوعيد والادانة والشجب، وضاعت اوراق قضيتهم بين اربعة المنظمات الدولية، حتى عندما تتعاطف معهم بعض الدول من اجل ادانة اسرائيل نتيجة احدي ممارساتها المتكررة، فان الدول الاخرى التي اخذت على عاتقها مهمة حماية اسرائيل لن تلبث ان تسفه هذه الادانة، حتى وان اضطرت الى استخدام حق النقض... ولا يفرج العرب من هذه الجولات بغير الهزيمة.

العدوان الاسرائيلي على لبنان ليس الاول، ولكنه قد يكون الاخير اذا استطاع العرب توحيد كلمتهم، وتجاوز خلافاتهم، وارغام اسرائيل ومن يقف وراءها على الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني ومطالبه العادلة. ومالم يتحقق التضامن العربي فان العدوان الاسرائيلي سيتكرر ليس في لبنان فقط، ولكن في اي بلد عربي آخر.

## صفحة من المقالات

السوفيتية للهند

نيودلهي/ا ف ب: تركزت وكالة - يونيتد نيوز اوف انديا، الليلة قبل الماضية ان الاتحاد السوفيتي قبل ان يبيع الى الهند عددا كبيرا من الطائرات مع ٢٩ وهي من طائرات المقاتلة.

ولم تؤكد وزارة الدفاع الهندية صباح امس هذا النبا وقد سبق ان اتحد السوفيتي حتى الان الى اية جهة بما في ذلك حلفاء في حلف وارسو ويجري التفاوض حاليا مع سوريا حول عقد تصدير لهذا الطراز

# تهرجان

## المأهولات الهندية

### بالأوبري

ابتداءً من ١٦ - ٢٥ يوليو

عشاء بوفيه

يومياً من ٦.٣٠ مساءً

عرض خاص

تذكرين طهران - بومباي - طهران أول طهران - دلهي - طهران على خطوط الجوية الهندية - مع إقامة لتيين مجاناً بندق أيرلاند الأوبري بومباي وبنديك دكا وأوبري دلهي عليه

المبستان

الخطوط الجوية الهندية

Hotel Damnam











### موايد سير القطارات

**القطارات التي تغادر الدمام للرياض**

● قطار رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً ويصل الرياض ٨:١٩ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٢) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٣) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٤) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٥) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٦) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٧) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٨) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (٩) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.

● قطار رقم (١٠) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ١١:١٧ صباحاً ويصل الرياض ١٢:١٧ صباحاً ويقطع المسافة ٩٠٠ كم في ١١ ساعة و١٠ دقائق.



### الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الإقلاع	جهة المقصد
١٧٧	٠٥:٥٥	الرياض - جدة
١٧٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٧٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨١	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٢	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٣	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٤	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٥	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٦	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٧	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩١	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٢	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٣	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٤	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٥	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٦	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٧	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
٢٠٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة

## كليات جامعة البترول والمعادن بالظهران

تحتوي جامعة البترول والمعادن بالظهران على خمس كليات: كلية الإدارة، كلية الهندسة، كلية العلوم التطبيقية، كلية الصيدلة، وكلية الطب. وتهدف الجامعة إلى توفير التعليم العالي والبحث العلمي في مجالات البترول والمعادن، بالإضافة إلى مجالات أخرى ذات صلة. وتتميز الجامعة بأبنيتها الحديثة ومختبراتها المتطورة، مما يجعلها من الجامعات الرائدة في مجالها.

تحتوي جامعة البترول والمعادن على خمس كليات: كلية الإدارة، كلية الهندسة، كلية العلوم التطبيقية، كلية الصيدلة، وكلية الطب. وتهدف الجامعة إلى توفير التعليم العالي والبحث العلمي في مجالات البترول والمعادن، بالإضافة إلى مجالات أخرى ذات صلة. وتتميز الجامعة بأبنيتها الحديثة ومختبراتها المتطورة، مما يجعلها من الجامعات الرائدة في مجالها.

### الرحلات المغادرة

رقم الرحلة	وقت الإقلاع	جهة المقصد
١٧٧	٠٥:٥٥	الرياض - جدة
١٧٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٧٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨١	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٢	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٣	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٤	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٥	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٦	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٧	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٨٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩١	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٢	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٣	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٤	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٥	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٦	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٧	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٨	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
١٩٩	٠٦:٢٠	الرياض - جدة
٢٠٠	٠٦:٢٠	الرياض - جدة

### الفرز

شاعر فطيم من أهل الكوفة... اشهر في العصر الاموي... كان علقا بدار العرب ولغتها واخبارها وانسابها وكان كثير لادخ ابني هاشم ففرح بشاعر الهاشميين... اشهر ديوان (الهاشميات) يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت:

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

من ابراج الحظ

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

من انواع الصلوات

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

من اخوات ان

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

من تحبش في الماء

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

حل لغز:

[ابراهيم بن لقمان]

### الكلمة الضائعة

ن	ي	ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة
د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي	ل
ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي
ن	ي	ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة
د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي	ل
ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي
ن	ي	ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة
د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي	ل
ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة	ن	ي
ن	ي	ل	د	ي	ق	ا	ط	ع	ة

مدينة شمال شرقي الولايات المتحدة في شهر يناير... كتبت مريزا للحكومة الاتحادية ١٧٩٠ - ١٨٠٠ م.

ينتقل - المؤثر - عدا - من - المواضيع - والبيئات - حول - امراض - وحرجة - الاطفال - ولتاعة - ووفيات - الاماكن - ببول - العلم - الثالث - والتي

● حل الكلمة الضائعة: [رياض]

### مواقيت الصلاة

الزمان	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
الرياض	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
الدمام	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
بريدة	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
تبوك	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
عنبر	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
ابها	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠
جازان	٥:١٥	٥:٤٥	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٦:٣٠

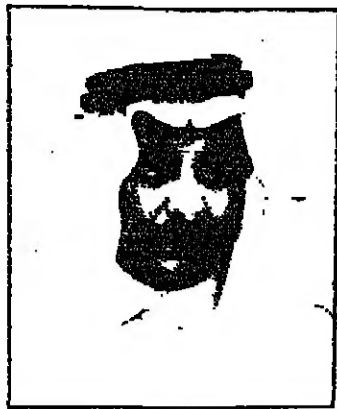
### الأخطاء التسعة

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



## المعرض الفني التشكيلي الأول في

### الهيئة الملكية بالجبل



● الأمير فهد بن عبد الله بن تركي

الجمالية وتمثل مختلف أنواع المدارس الفنية والأعمال التي تصور البيئة السعودية والبدوية والإسلامية والعادات والتقاليد العربية الأصيلة بالجزيرة العربية.

يفتح سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين عام الهيئة الملكية للجبل وينبع في السادس من شهر محرم من العام القادم المعرض الفني التشكيلي الأول الذي تنظمه الهيئة الملكية بمدينة الجبل الصناعية ويشارك فيه جميع فنانين وفنانات المملكة التشكيليين بعدد من لوحاتهم وأعمالهم الفنية ويقام بمرکز حي الحويلات الترفيهي. كما يشارك فيه عدد من الفنانين الأجانب العاملين بالهيئة.. ويهدف إلى التعريف بالحركة الفنية بالمملكة حيث سيضم المعرض أكثر من ٥٠٠ لوحة وشكل جمالي وفني تمثل جميع أنواع الفنون الخزفية والنحتية والاشكال والرسم

# الأمير خالد الفيصل يفتتح المعرض التشكيلي



● الأمير خالد الفيصل

نشاطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في برامج هذا العام في منطقة عسير.

ابها: يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير يوم السبت القادم بمدينة الأمير سلطان الرياضية أبها المعرض العام الثامن لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية وكذلك المعرض الرابع لمطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات والاتحادات التابعة لها.

ويشارك في معرض الفنون التشكيلية أكثر من ٥٥ فناناً من مختلف مناطق المملكة يقدمون أكثر من ٤٠٠ عمل فني في التصوير الزيتي والرسم والحفر والفنون التطبيقية. وتأتي إقامة هذا المعرض في أبها ضمن

## فاتن امام النجوم تبكي!



● فاتن حمامة

كتب/محمد الغدير: قريبا جدا تدخل الفنانة الكبيرة فاتن حمامة الاستوديو لتبدأ تمثيل فلما الجديد.. النجوم تبكي أيضا وهو من أخرج هنري بركات الذي أخرج لها العديد من الأفلام الناجحة أشهرها دعاء الكروان والخيال الرفيع وأخيرا فلم الرائع ليلة القبض على فاطمة.

الفنانة فاتن حمامة تلعب في فلم الجديد دور الأم التي تغيب عن أولادها عشرين عاما ثم تعود لتكشف أشياء غريبة عليها فقامي هذه الأشياء وماهي الحلول التي تراها ويراهم الأبناء؟

### مدينة الأحلام

مسرحية الأطفال التي أعدها وأخرجها الفنان الكويتي خليفة عمر خلفه ويقوم ببطولتها بالاشتراك مع بعض الفنانين الكويتيين ومن بينهم الممثلة منى عيسى والمسرحية تدور أحداثها في غاية الحيوانات.. غنائية توجيحية للأطفال والجدير بالذكر أن ملحن جميع أغاني المسرحية الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ويقوم بإداء الأغاني بـ بلاي باك. عرضت على مسرح كيان ومن المتوقع أن تنتهي عروضها مع نهاية الأسبوع القادم حيث دخلت في أسبوعها الخامس ورغم الكادر الجيد من الأطفال والممثلين الذين قاموا بتنفيذها إلا أن الحوار مفك يعطي المشاهد الإحساس بالملل الذي يذوب مع الأحزان والأناشيد.

## اجبني .. وينهم ؟



● محمد عده

أكد كل الحقائق الملموسة والمغلبة أن الفنان محمد عده يخترق في أراج مكته عدد كبير من النصوص الغنائية ومنها عدد كبير ملحن كتبها ولحنها له كتاب الكلمة والمحققون غير أن ابداً يحتفظ بهذه النصوص دون أن يوضح الأسلوب في سر هذا الاختزان وفي عدم القيام بتقديم هذه الأعمال رغم أنه أكد أكثر من مرة بأنها نصوص جيدة والحن لو قدمت لكان لها نجاح كبير.

من كتب الكلمة عدد كبير معروف في الساحة الفنية ومنهم كاتب لا يشار على كلماتهم وقد أكد في أكثر من كتاب أن الفنان محمد عده لا يختار النص الناجح على أساس أنه سيقدمه ضمن أعماله ولكن ما يوضح أخيراً أنها تختزن في أراج مكته.

ابوجهاد

## قصائد عربية.. بالإنجليزية



● محمود درويش

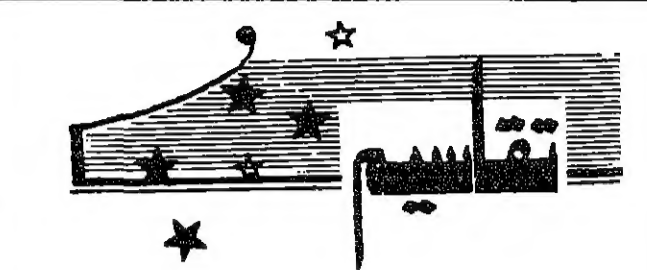
المعاصرين فضلا عن تركيزه على الجانب القصصي في الأدب العربي المعاصر.

القاهرة/ مكتب اليوم: الشعر المعاصر في العالم العربي.. كتاب جديد للشاعر عبدالله العذري صدر مؤخرا عن دار بنجوين البريطانية متضمنا عددا من القصائد لأكثر من عشرين شاعرا عربيا معاصرا، منهم: محمود درويش، أدونيس، البياتي، سميح القاسم، بلند، الجبري.

الكتاب يضاف إلى سلسلة ترجمات الأدب العربي المعاصر للإنجليزية والتي قام بدور كبير فيها المستشرق ديميس ديفيز. الذي كان قد قدم ترجمات للشعراء العرب

### جولة الشاطر حسن

القاهرة/ مكتب اليوم: اسمايل، وعرضت لعدة مسرحية (الشاطر حسن) فترات بالقاهرة وقدمت اليوم، تحليلها لها وتقرر أن تطوف محافظات مصر في جولة حداد، وأخرجها أحمد



## بطبئيه .. الصمت!

هكذا، وكما هي سلة الحياة، شغبت البحرين.. وتراث الخليج كله.. آخر الحناجر التي تغنت بالجمال وفنون الغوص.. أيام صراع الإنسان الخليجي مع الموت والخطار المتلاحقة من أجل لقمة العيش والكساء والمأوى.

هكذا، وبكل الهدوء، يودع الدنيا - وإلى الأبد - آخر نهم تنقلت أمواج الخليج أصداؤه صوته الذي كان يحمل بحة خاصة.. وحزنا ذا تكة وقع متميزين.

على بطبئيه.. لم يقدم له أبناء جيلنا مكان يستحقه من التكريم والغناء، فقد ذهب.. بطبئيه، الإنسان، وبطبئيه التاريخ والنضال والعطاء.. وما كان يذكر إلا بالإشارة حين يترجم الإصلاء على سنين جيلهم رغم تصاقها بظواهر الفقر والجوع والشقاء!

الاعلام كم هو مقصر في حق.. بطبئيه.. ومن سبقة. ومن سيلحق به.. بعد عمر طويل، أن شاء الله.. وهم يعيشون في الظل بعد ضعف وعجز، وكانوا قد أعطوا الكثير من البذل والإبداع.. وكما هو جرى بنا أن نسلج تراثنا الأصيل وأن نحفظه للأجيال القادمة وأن نكرم من أجادوا في حياتهم بما يستحقون لا أن ندير ظهورنا لهم وهم يحيون بيننا حياة الشقاء.. والمرص، حتى يوم الأجل المحتوم فننتبهي في رثائهم عبر أجهزة الإعلام المختلفة..

كنيروا رحلوا قبل بطبئيه فلم يعد يذكروهم سوى أحفادهم! مبارك العوض

# أحمد عبد الحق وكثرة الإنتاج

يتسم بالوضوح.. وأنا لا اخترع شيئا من عذري لكي يستوعب الناس هذا الكلام والكلام ذو المعق اعتقد أنه للنشر أو للدواوين أو الاتجاهات الأدبية البحتة.. أو للذين يميلون للرومانسية أو المعق في المعنى.. لذلك أنا لا أهتم بالعشرة أن كل الكلام الذي سوف أكتبه يفهم رجل الشارع العادي.. أسلوب في الكتابة جديد الفكرة والأسلوب لكن لا يجعل القارئ أو المستمع ينسحل أو يتعثر في متابعة الحدث (متسلسل) وهذا شرط أول أما الشرط الثاني لابد أن تكون الفكرة واضحة والملم أن بها لفاظا جديدة تعودت أذن الساب عليها وهذا هو السر الذي يجعلني أجد الكتابة بهذا الوضوح السطحي ولا يعنني من الكتابة بالأسلوب المعق أي شيء لكن من سيتقبلها مني وإذا أخذها أحد سوف يقبلها كحج وبيركبن الكلام.. وهذه وجهة نظري



أحمد عبد الحق

وكل الكلام الذي أكتبه فيه روح لكن أنا أحمد النص الخفيف الواضح مثل النماذج وتبيلة تلك النصوص التي أتبع فيها.. وبما أنني كاتب لغائي مبالغ فيه سوف يتعرض لساعات الصغر والتكبر جميع الطبقات والاجناس بمختلف الأعمار وليست قصرا على فئة معينة من الناس مثل المثقفين مثلا لا أكتب لهم كلام خاص بهم وهذا شعر غنائي لابد وإنك أنه لابد أن

واخلص النية بطبئية نفس ما فيها انانية اسامح والزعل كله من أسباب الغضب تنقل وقد وجهنا له هذا السؤال ما سبب كثرة إنتاج الكاتب الغنائي أحمد عبد الحق هذه الأيام؟ ولماذا يكتب بأسلوب بسيط ليس فيه عمق أو روح؟

جميع هذه الأعمال جاءت في فترة واحدة لكن صدقني بين كتابة نص وآخر فترة ليست بالقصيرة.. وأحسن بأنها بالنسبة لي مناسبة ويمكن خدمتها الظروف وخارجت مع بعضها كاختيار فنية بالصحة الفنية وأنا متوقف منذ مدة طويلة وكل النصوص التي تقرأونها فهي قديمة لكن قد يكتن عذري نص قديم أجده فيه أو أضيف أو أحتف الأعمار وليست قصرا على فئة معينة من الناس مثل المثقفين مثلا لا أكتب لهم كلام خاص بهم وهذا شعر غنائي لابد وإنك أنه لابد أن

كتب/ عبدالرحمن البدين: في لقاء قصير مع الكاتب الغنائي أحمد عبد الحق سألناه عن آخر كتاباته الغنائية وكثرة إنتاجه فقال عن آخر أعماله أنه قد سلم المطرب رابع صقر نصا جديدا وسيقوم بتلحينه مبارك السعيد كذلك يفكر بعمل ديوان مسموع وسيقوم الشاعر الغنائي علي عسيري بإلقاء القصائد أيضا هناك تعاون لأول مرة مع المطرب محمد عبدالعزيز وهناك النية لإصدار ديوان جديد باسم (عذاب الصمت).

أيضا هناك تعاون لأول مرة مع المطرب الجديد عادل خضير لإعداد شريطه الأول أما آخر إنتاجه كلمات غنائية لم يحدد من سيفيها تقول بعض كلماتها.

شفاعة حب خلعتني اسامح وانتم في الحال صبر عاشق جمع في شوقك أمال شفاعة قلب حبك



صدر العدد الجديد من مجلة تلفزيون الخليج حيث اشتمل العدد على عدد من المواضيع الهامة منها توصيات وقرارات اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية وأخبار الإعلام الخليجي والعربي وبعض الأبحاث والدراسات، كما اشتمل العدد الذي يحمل رقم - المجلد السابع العدد الأول شوال ١٤٠٦هـ - يوليو ١٩٨٦ - على دليل مذهبي ومذيعات تلفزيونات الخليج وكان عددهم موزعا على دول الخليج العربية كالتالي:

الإمارات ٦ مذيعين ومذيعات البحرين ٦ مذيعين ومذيعات المملكة العربية السعودية ١٢ مذيعا ومذيعات العراق ٢١ مذيعا ومذيعات عمان ٢ مذيعين قطر ١٤ مذيعا ومذيعات الكويت ٨ مذيعين ومذيعات

## سليمان

## يبحث

## بعد الدراسة

● سليمان الجاسري ● بعد أن أتمى دراسته الجامعية في مجال الإعلام من جامعة الإمارات، حمل الزميل سليمان الجاسري - بإسراف اليوم الفني في الإمارات.. وقد كانت له تجربات تحريرية بغنائى المنطقة - حمل حقائبه وأوراقه وعاد إلى المهنة

● رابع صقر

لاتقول وبمعا مجموعة أخرى من أجمل الأغاني الطلالية قدمها مغرد وشادي الأصوات العربية طلال مراح مشاركة الفنان المبدع الماتق رابع صقر في ضفاف النيل وبلد الحبوب العربي.

● طلال مراح

العربي القاهرة نجاحا لا يقل عن نجاح أي من فنانيها الكبار. لاتقول أن الليالي فرقتنا لاتقول أن الليالي عبت علينا يوم وبك كل شيء في أبنينا لاسقى الله ليلة عرفتنا

## من سيخالف أكثر؟؟

جدة/جميل محسن: سيدي قم.. ماخبرت الي يجب يشتهي النوم.. سيدي قم.. لاتنام وفي السماء باقي نجوم.. سيدي قم كانت صرخة ولكن بعطف وحنان صرخة من صوت ظل يشدو بكل محبة وحنان وكما شدا بالأمس في كل مكان مائه اليوم أيضا يشدو في كل زمان.. وفي عاصمة العرب شدا وغنى وأطرب ونال الإعجاب بالتصفيق الحاد وبالإمتنان من أحل واجمل

**فرقة الفنون الشعبية بالدمام إلى أبها**

تفاد فرقة الشباب للفنون الشعبية بالدمام إلى أبها مساء غد الأربعاء للمشاركة في المهرجان الصيفي الذي يقام هناك للمصطفين تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وذلك خلال الفترة من ١٤٠٦/١١/٩هـ حتى ١٤٠٦/١١/١٩هـ.

**البحث عن السعادة مع سمي غانم**

بعد نجاح المسلسل الكوميدي الكابتن جودة، والذي قام ببطولته الفنان سمي غانم وعرض في معظم دول الخليج العربية حيث لقي استحسان المشاهدين يعرض قريبا في تلفزيونات الخليج أيضا المسلسل الجديد الفكاهي للفنان سمي غانم تشاركه البطولة الفنانة سعاد نصر التي شاركت في مسلسل الكابتن جودة. المسلسل الجديد بعنوان «البحث عن السعادة» وهو من أخرج يحيى العلمي.

**اليوم**

مسرحية الأطفال التي أعدها وأخرجها الفنان الكويتي خليفة عمر خلفه ويقوم ببطولتها بالاشتراك مع بعض الفنانين الكويتيين ومن بينهم الممثلة منى عيسى والمسرحية تدور أحداثها في غاية الحيوانات.. غنائية توجيحية للأطفال والجدير بالذكر أن ملحن جميع أغاني المسرحية الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ويقوم بإداء الأغاني بـ بلاي باك. عرضت على مسرح كيان ومن المتوقع أن تنتهي عروضها مع نهاية الأسبوع القادم حيث دخلت في أسبوعها الخامس ورغم الكادر الجيد من الأطفال والممثلين الذين قاموا بتنفيذها إلا أن الحوار مفك يعطي المشاهد الإحساس بالملل الذي يذوب مع الأحزان والأناشيد.

**داخل العدد**

السيتما الزاوية في مصر للنقد سمي غانم

فنون التشكيل أخبار وتحليلات الزوايا الأسبوعية الفنية إلى جانب برامج التلفزيون في الخليج.

**عبد الكريم .. والجديد**

يعتزم الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر طرح شريطه الجديد في نهاية هذا الأسبوع، والشريط يجمع الشاعر الغنائي فائق عبدالجليل والملاحن عبدالله الراشد لأول مرة كذلك يضم الشريط بعض الأعمال للشاعر عبداللطيف البناي والملاحن راشد الخضر. ومن المعروف لدى المتابعين لأعمال عبدالكريم أن شريطه السابق لم يستغرق منذ نزله للأسواق أكثر من خمسة أشهر.



# عودة الانطباعية



الطبيعة وتصوير جمالها .  
في عام ١٩٠٠ تلقى متحف  
الفنون الجميلة في هافر هدية شديدة  
تمثلت في ستين لوحة ومائتين  
لوحة خشبية محفورة ومرسومة من  
قبل الفنان يوجين بودان . ولم يكن  
الفنان بودان بالشاعر بولدير الذي  
عجب هو الآخر بلوحات الفنان  
الوحيد اقدم على بيعها دفعة واحدة  
ودعا الى صرف كل جهده في رسم

تونس - مكتب اليوم - أبو بكر العيادي  
الفن الانطباعي هو فن رسم الطبيعة وجمالها بعيدا عن حالات الكآبة والحزن . ولد في مطلع  
القرن التاسع عشر على ضفاف نهر السين حيث تخطت أضواء الشوارع بأشعتها المنكسرة على مياه  
النهر مشكلة لوحة رجاءة من الألوان الزاهية الجميلة . ومنها بدأ الرسامون الانطباعيون سيرتهم  
الاولى في هذه المدرسة الفنية الكبيرة فقد برز رسامون تخصصوا في هذا الجانب من الرسم حتى  
اصبحوا محط الانتظار واقتربت أسماؤهم بالانطباعية .



قديرا رسم لوحته « في المقهى » عام  
١٨٨٠ وأهداها فيما بعد الى متحف  
المدينة لتكون في مقدمة لوحات  
الانطباعيين المعروضة حاليا .  
الفنان كلود مونييه بدأ في  
ثلاثينيات القرن الماضي بالتحريف  
بنفسه من خلال رسمه العديد من  
اللوحات الجيدة تلبية لرغبات  
الهواة وعلى نفس الخطى سار  
الرسام الفريد سيسلي فقد كان  
يرسم بيد ويبيع لوحاته باليد  
الاخرى وهذا يعني ان لوحاته  
امتازت بالجودة . في تناول  
موضوعاتها الانطباعية وجمال  
أسلوبها ومعالجتها . وقد اتجه  
سيسلي في هذا الاتجاه خصوصا  
بعد تعرض أسرته للأفلاس عقب  
الحرب مع بروسيا عام ١٨٧٠  
وازداد حاله المادية سوءا .

والبداية الاولى لرسامي  
الانطباعية عبارة عن لوحات فنية  
نادرة تمكنت اخيرا ثلاثة متاحف  
فنية في فرنسا من الحصول عليها  
وعرضها على الجمهور وهي متاحف  
روين وهافر وهونلور التي تحتفظ  
بمجموعات ثمينة ونادرة من  
اللوحات الانطباعية لمشاهير  
الرسامين .

فمتحف الفنون الجميلة في مدينة  
روين عرض مجموعة من اللوحات  
الانطباعية يعود أغلبها الى أحد  
تجار الفحم وهو فرنسوا ديور الذي  
كانت تربطه علاقات وطيدة بعدد  
من رسامي هذه المدرسة وفي  
مقدمتهم الفنان كلود مونييه والفنان  
الفريد سيسلي . وقد استطاع  
فرنسوا ديور ان يقتني لوحات نادرة  
بأثمان بخسة حيث كان يخرج على  
متن فخته متجولا على شواطئ نهر  
السين فيقتني معظم لوحات الفنانين  
الانطباعيين التي كان يعرف مواعيد  
عرضها بدقة .

شخص آخر كان يهوى جمع  
اللوحات الانطباعية وهو غوستاف  
كاييوت - من مدينة روين ايضا -  
وقد اهدى متحف مدينته مجموعة  
نادرة من اللوحات المعروضة حاليا  
للجمهور ومنها لوحته الشخصية  
التي رسمها بريشته . وقد ساعده  
وضعه المالي الجيد على ان يضع  
جزءا من ثروته تحت تصرف  
اصحابه من الفنانين ليتمكنوا من  
ممارسة هوايتهم على احسن وجه .  
منفوعا بمشقة الفن فقد كان رساما



يبحث بين العلم والجاهل او بين  
من لا يعلم ومن يتدبر ويكره كما هو  
في الآيات القرآنية الكريمة التي  
جاءت في قوله .

وهو عندما صاغ شخصوه لم  
يعتد كما يرغب الكلاسيكيون  
بمسائل التشريح والنسب فقد وهب  
نفسه حرية التصرف ليتمكن التعبير  
بشكل اوسع وايسر .

وهو عندما ذكرنا شخصوه لا  
تأتي مفردة لوحدها فلانها مسكونة  
بالحيرة والملق فغالبا ما نراها  
حائرة بينما يحاول ان يجعل بينها  
تقاربا غير ظاهر . وعندما رسم  
الجمال الحضاري والحقيقي في ذلك  
هو اهتمامه باللون المباشر ثم يظهر  
لنا في معالجته وكأنه يلون زجلا  
اما عناصره فهي لا تختلف عن

خلال العلم الحالي نظمت جامعة  
الملك سعود بالرياض المعرض  
للخامس للفنان الشاب خالد حجاج  
المرشوم وان كان هذا المعرض يحمل  
الرقم خمسة بالنسبة للقاء فلان  
المناخ بلا حجاب لم يتغير بعد  
كما قال د . محمد المشايخ في تقديمه  
لكتيب المعرض .  
ونحن اذا فختار شلجا لاعمال  
خالد من هذا الكتيب فلان الملاحظ  
على تلك الاعمال مراوحتها بين عدة  
اتجاهات يعالج من خلالها  
مواضيعه وان كان تعامله مع اللون  
يصف بالحدس وهذا امر طبيعي  
ستؤكده الخبرة والتجربة  
المستمرة .

تبرز من اعماله لوحة العليقة  
لكن هذا العيب جاء سكتا ورفيقا  
حتى كأنه جاء مصطنعا من هذه  
الطفلة التي مسح وجهها شيئا من  
الحياء والسكون دونما مقاومة من  
الطائر الذي تحمل باطراف  
اصابعها الجو العلم للعمل اصطبغ  
بتوجه لوني حيث استخدمه من  
اللون الحار .

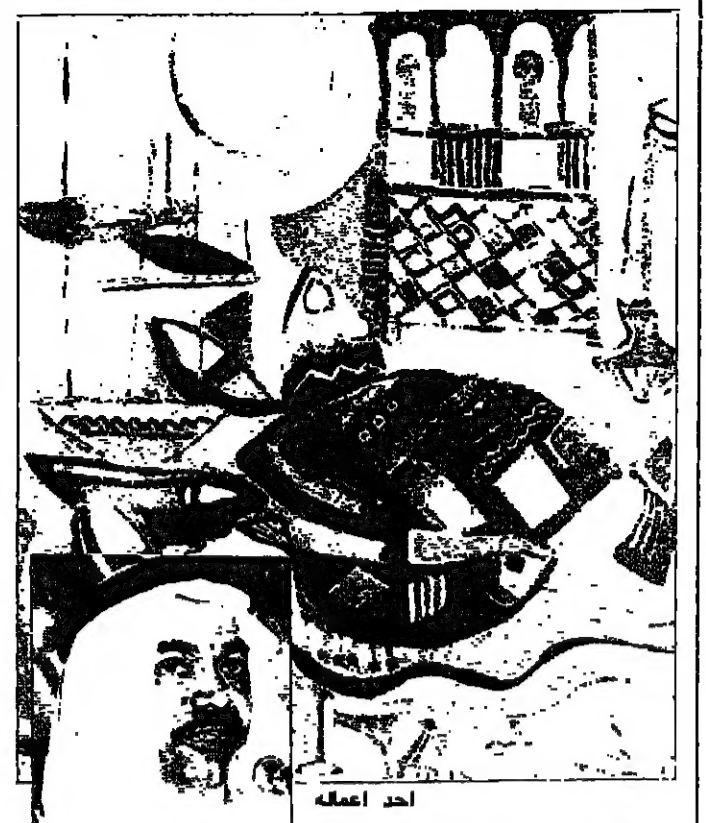
وفي هذا الاتجاه يمكن للفنان ان  
يعالج مواضيع عديدة وقد يكون  
اقرب الاتجاهات التعبيرية القريبة  
من استيعاب الجمهور وان حملت  
معا شيئا من الرمزية التي هدف  
اليها .

لكن التجارب الاخرى مع  
المفاتيح يلحظ الحد الشديد خاصة  
وان هذه الخفة تحتاج لمهارة  
فحاول من ذلك ان يعالج عدة  
مواضيع تتعلق بالأمومة والانسان  
بين اثنين ونظرة الحياة لنا  
والعكس وغيرها .

ويلحظ ان الانسان لديه لا  
يعيش وحيدا فخصوصه تقترب  
دائما برفقاء وهو عندما حاول ان  
يرسم الانسان بين اثنين حاول ان  
يواصل فكرة بتكثيفها فوظف بعض  
للمناخ من الآيات القرآنية وكأنه

## جمعية القصيم المعرض والمحاضرة

### في شريط



كان معرض الفنان  
عبدالحليم رضوي والذي اقامه  
فرع جمعية الثقافة والفنون  
بالقصيم خلال شهر شعبان  
الماضي وكذلك المحاضرة التي  
القاهم الرضوي بعد المعرض  
كان احد الانشطة العامة واول  
نشأتها تشكيكية للفرع ولانه قد  
أكد السيد مدير فرع القصيم  
علي الخليفة على حضور رجال  
الاعلام والصحافة من المهتمين  
من البقية .

## الدليل تاخر

الكتاب الذي يشمل فنانين دول الخليج العربية والذي كان من  
المؤمل ان يظهر قبل اشهر واسم فيه مكتب التربية العربي لدول  
الخليج العربية يبدو ان ظهوره قد تأخر عن الموعد الذي حدد له  
خاصة اذا عرفنا ان مادته بدئية يجمعها من فترة طويلة وحيث ان  
الحركة التشكيكية في دول الخليج العربية بحاجة فان ظهوره بات  
مهما ويوجه من الشريعة حيث ان موعد ظهوره تحدث عنه اكثر من  
مسئول وفي اكثر من وقت .. وكان من المفروض ان يكون قبل هذا  
الوقت بين ايدي المتابعين .  
فهل سيتأخر اكثر من ذلك ؟  
هذا ما لا نأمله .



●● عمر الطيب .. افضل من فنان العرب  
هذا الاسم المجهول في عالم الطرب عمر الطيب شارك في احدى  
الحفلات الغنائية قبل سنوات بصحبة الفنان محمد عبده وعدد اخر  
من المطربين وكانت الامور تسير كما يجب الا عندما تنكر هذا  
« الطيب » لواقعه وظن بانه افضل من محمد عبده بمراحل حسب  
رايه .. ويجب ان يكون نجم الحفل وصاحب الوصلة الاخيرة في  
الحفل .. زد على ذلك كلماته الجوفاء التي كان يطلقها هنا وهناك بما  
يسيه للفن عامة والفن المحلي بصفة خاصة وعندما ارسم هذه  
السطور لا يعني حقدي لعمر الطيب او مبالغتي في الاعجاب بصوت  
محمد عبده بقدر ما هو اعطاء صورة عما يفتقره بعض صغار  
المطربين ممن يصدقون انهم اصبحوا مطربين .. ورحم الله امرء  
عرف قدر نفسه .

●● طلال مداح .. ويس  
نعم ..  
طلال مداح ويس حتى عيادي انضم الى قائمة التجار .. كلهم  
يمكنون مؤسسات فنية كلهم مدراء اعمال .. وما دمت فنانا .. يعني  
انا تاجر .. !!

واذكر انه في احدى المقابلات الفنية لطلال مداح قال بالحرف  
الواحد عند اقرار عملية « حقيق الفنان » ياحظ محمد عبده عنده  
مؤسسة .. وبالكاد فهو لا يحسد بقدر ما هو اعجاب بنظرة وتصرف  
زميله ولكن ماذا يقول اليوم والجميع اصبحوا مدراء مؤسسات فنية  
تجارية الا طلال نفسه والذي رفض كل الثروات ماعدا جمهوره  
ويس .. ما ارد قوله ان لا تكون هذه المؤسسات وبالا على الاغنية  
المطية .

●● سعيد الصويغ .. محرر صفحة اسلامية  
سعيد الصويغ محرر فني بجريدة الجزيرة ولا اعلم هل ترك  
الجريدة ولكن الذي اعلم انه شاب رائع .. رائع .. باده وتدينه  
وتواضعه واجتهاده اللامحدود فهو من الاسماء العاملة بصمت لا  
يهم ان تظهر صورته ذات اللحية الكثيفة على صفحته كما يفعل  
غيره .. يعلم الله كم تأثرت لابعاده عن صفحة منتدى فنون  
الجزيرة .. لانه يحمل في قلبه الكثير الكثير من الحب والاخلاص  
والتقاني في العمل .. ولكن هكذا يرسل المخلصون وتتسع الساحة  
لشلة « الضجيج » والمجاملات وماذكرة ينطق على كثير من الزملاء  
لعل ابعدهم عن الاضواء سعد المصباح بجريدة الجزيرة ذلك الشاب  
الهادي الذي تجرع الكثير من المقالب والسبب طيبته .. ليس الا !

●● من أغنية محمد عبده  
ودي افهم الى متى الحيرة عنيدة  
الى متى اصبر وتجرحني الفنون  
ودي افهم الى متى عني بعيدة  
وانت اقرب من رموشي للحفون  
ودي اعرب انا بالنسبة لك  
انت من اكون .. ؟

●● حتى نلتقي  
في الاسبوع القادم يتجدد لقاءتي بكم واراة جديدة والى  
اللقاء .

## خالد حجاج



## ضوء تشكيكي

اغلب اعماله الاخرى وتحمل نفس  
الروح كما انها لا تخلو من حس  
أسطوري لكن هذا الحس لم يحمل  
اي صفة متعددة فقد جاءت تقليدية  
وعفوية وجاءت المعالجة حاملة  
شيئا من تأثر بالفنون الاسلامية  
خاصة في الخلفيات وان اختلف  
انتقاء العناصر والوحدات .

وخالد حجاج من مواليد جدة  
١٣٨١ مؤهله الدراسي بكالوريوس  
تربية فنية من جامعة الملك سعود  
وقد اقام كما ذكر في كتبه اربعة  
معارض شخصية وشارك في معارض  
المسلمات على مستوى الاندية  
والمناطق وهو اضافة لحبه للرسم  
قلته يهوى التصوير الضوئي  
والشعر والموسيقى .



## كلمة تقدير لهذا الرجل



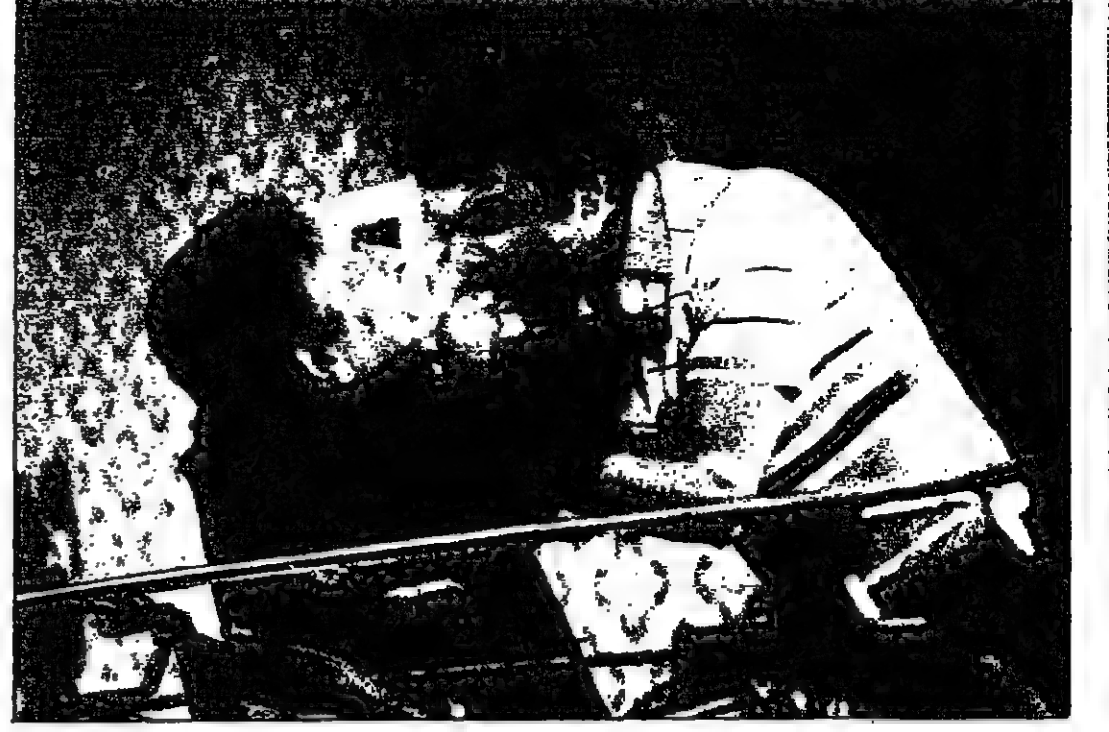
● ابراهيم حمودة

كتيرون هم المخلصون  
وكتيرون هم الذين قدموا وما  
زالوا يقدمون بسخاء الجهد  
والاخلاص .  
« ابراهيم حمودة » احد  
هؤلاء الذين تخرجت على  
ايدهم اجيال كثيرة وقد واكب  
نشاطات مادة التربية الفنية  
فترة ليست بالقصيرة في فترة  
عمله بالمملكة والتي كان  
اخرها موجها لمادة التربية  
الفنية بإدارة التعليم بالمنطقة  
الشرقية .  
فكلمة تقدير واحترام  
نسجلها لهذا الرجل ودعاه له  
بالعزم المبدع .



رصد للناقد سمير فريد حول مراحل ومعالج

# السينما المصرية في مصر



## نشأة السينما في مصر تأثرت بالاحتلال البريطاني.

### لماذا ارتفع دور العرض بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ؟

#### بداية الأفلام الواقعية كانت مع نشاط استوديو مصر ..

### صلاح ابوسيف جعل للواقعية وجوداً حقيقياً بعد ١٩٥٢ ..

بعد حرب أكتوبر، وهو ما يسمى بـ (الأفلام السياسية)، وقد تم إنتاج عدة أفلام عن تعذيب المعتقلين في الستينات، منها فيلم علي بدر خان (الكرك) - ١٩٧٥، وفيلم (احتلوا بنوع الاتوبيس) - ١٩٧٥، وحسين كمال - ١٩٧٩، وفي هذه الأفلام هجوم على فترة الناصرية. ويحمل الوجه الآخر لهذه السينما السياسية تلك الأفلام التي تتناول انحرافات عصر الانفتاح، وهي أفلام (الكاتب) لصلاح ابوسيف، (عل) من نطق الرصاص) لكامل السعيد، (والخريف) لسعيد مرزوق، (والخريف) لمحمد عبد العزيز، (والمع سبق الاصرار) و(عل) من نطق الرصاص) لآشرف فهمي.



### توفيق صالح وصل بالواقعية لمرحلة النضج

### مرحلة القطع العام.. كيف كانت في السينما ؟

(الشوق) لحسن الامام. وجانب هذا الاتجاه كانت هناك بعض الأفلام الفنية الراقية الأخرى، مثل فيلم (الرمية) لشادي عبد السلام، و(زوجتي والكلب) لسعيد مرزوق. سادساً - مرحلة الانفتاح بعد توقف القطاع العام عن الإنتاج عام ١٩٧١، قام القطاع الخاص بإنتاج العديد من الأفلام التي تعبر عن الصراع الاجتماعي والسياسي في مصر، في الفترة التي سبقت حرب أكتوبر ١٩٧٣، وأهم هذه الأفلام: (الاختيار) ليويسف شاهين، (ثورة فوق النيل) لحسين كمال، (حمام الملاطيل) لصلاح ابوسيف، (والخريف) ليويسف شاهين، و(أبناء الفجر) لممدوح شكري، و(الخريف) لسعيد مرزوق.

ولكن، من ناحية أخرى، شهدت هذه الفترة ازدهاراً للسينما الواقعية، ومن أمثلة أفلامها (القاهرة - ٣٠) و(القضية - ٦٨) لصلاح ابوسيف، و(الأرض) ليويسف شاهين، و(الحرام) لهنري بركات، و(ثورة اليمن) لعاطف سالم، و(بين القصرين) وقصر

قد فجر (الواقعية) في الفيلم المصري، فان (درب الهنايل) لتوفيق صالح - ١٩٥٥ كان بداية وصول هذه الواقعية لفترة النضج، وقد بدأ تأثير ثورة يوليو على يوسف شاهين في فيلمه السادس (صراع في الوادي) - ١٩٥٤. ويقول سمير فريدان هذه الفترة، أيضاً، شهدت أفضل أفلام هنري بركات (دعاء الكروان)، (في بيتنا رجل)، (الباب المفتوح)، وأيضاً أفضل أفلام عاطف سالم: (الحرام)، (جعلوني مجرماً)، (احتلوا التلاوة)، كذلك كان هناك فيلم كمال الشيوخ (حياة أو موت) - ١٩٥٤، (أرض السلام) - ١٩٥٧، وفي هذا الفيلم تناول كمال الشيوخ قضية فلسطين من خلال كفاح الفلسطينيين.

وإلى جانب الأفلام الواقعية في هذه الفترة، كانت هناك أفلاماً يمكن تسميتها بـ (الأفلام الوطنية) مثل أفلام (مصطفى كامل)، (أشع معنا)، (يسقط

ارتفاع متوسط إنتاج الأفلام.. وشهدت هذه الفترة بداية ما يعرف بالواقعية في الفيلم المصري في بعض أفلام استوديو مصر مثل (العزيمة) لكامل سليم - ١٩٣٩، و(السوق السوداء) لكامل التمساني عام ١٩٤٢. ثالثاً - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية: وقد أصبح إنتاج الأفلام بعد الحرب العالمية الثانية وسيلة سريعة لتحقيق الأرباح، وكان ذلك نتيجة دخول رؤوس الأموال المملوكة لأغنياء الحرب في ميدان صناعة السينما. ويجانب ارتفاع عدد دور العرض في هذه الفترة، فقد بدأ أيضاً فيها ظهور مجموعة من المخرجين الذين أثروا الفيلم المصري بعد ذلك، مثل صلاح ابوسيف ويوسف شاهين وهنري بركات وعزالدين ذو الفقار. ١٩٦٢: وشهد النصف الثاني من الخمسينات، بعد جلاء بريطانيا عن مصر عام ١٩٥٤، إلغاء قانون الرقابة المعمول به منذ عام ١٩٤٧. كما شهدت هذه المرحلة بداية اهتمام الدولة بصناعة السينما، والذي تمثل في إنشاء مصلحة الفنون عام ١٩٥٥، ثم مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧، ثم المعهد العالي للسينما عام ١٩٥٩. وقد قامت مصلحة الفنون بإنتاج أفلام تسجيلية وقصيرة، وأنشأت (نادي الفيلم المختار)، ومؤسسة دعم السينما كانت أول مؤسسة عامة للسينما في مصر والوطن العربي، واشتركت المؤسسة في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية.

وكان أهم تحول في علاقة الفيلم المصري بالجمهور بعد ثورة ١٩٥٢، هو بروز الواقعية. كاتجاه مؤثر، على الرغم من استمرار الأفلام التجارية والاستهلاكية.. أبوسيف.. وإذا كانت أفلام أبوسيف قبل الثورة قد تميزت بالجدة والانفتاح، فإن أفلامه بعد الثورة قد جعلت للواقعية وجوداً حقيقياً في الفيلم المصري.. وهنا يستشهد سمير فريد بأفلام أبوسيف في هذه الفترة: (الأسطى حسن)، (ريا وسكينة)، (شباب امرأة).

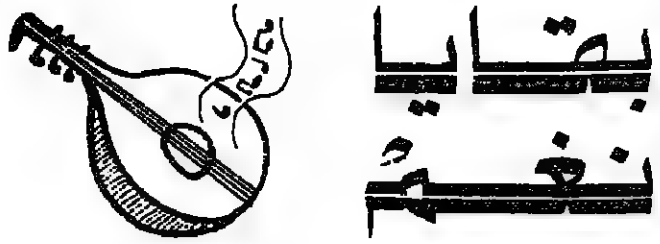
وإذا كان (العزيمة) لكامل سليم من نشأة السينما في مصر اختلفت عن نشاطها في البلدان المستقلة.. فمصر كانت واقعة تحت الاحتلال الإنجليزي، وكانت دور العرض توجد في الأماكن التي يتواجد فيها البريطانيون داخل مصر، ومن ثم اقتصر النشاط السينمائي على المدن الكبرى فحسب.. ومن ناحية أخرى كانت الأفلام التي تعرض في من إنتاج إنجلترا أو الدول الحليفة لها فقط.

#### مراحل صناعة السينما

مرت مراحل صناعة السينما في مصر بالمرحلتين التالية، منذ عام ١٩٢٣ إلى عام ١٩٨٠: المرحلة الأولى - مرحلة الرواد (من ٢٣ إلى ١٩٢٤)، المرحلة الثانية - مرحلة استوديو مصر (من ٢٥ إلى ١٩٤٥)، المرحلة الثالثة - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية (من ١٩٤٦ إلى ١٩٥١)، المرحلة الرابعة - مرحلة ثورة يوليو (من ٥٢ إلى ١٩٦٢)، المرحلة الخامسة - مرحلة القطع العام (من ١٩٦٣ إلى ١٩٧٣)، المرحلة السادسة - مرحلة الانفتاح (من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠).

أولاً - مرحلة الرواد: ويقول الناقد سمير فريد أن الفيلم في مصر، من بداياته ظل يدور في الدوائر المحدودة التي ترسمها سياسة الاحتلال، وظل بالتالي معزولاً عن الحركة الثقافية الوطنية.

ثانياً - مرحلة استوديو مصر: وقد عرفت صناعة السينما في مصر في مرحلة وجود استوديو مصر (٣٥ - ١٩٤٥) قدراً كبيراً من الازدهار، خصوصاً على مستوى



## بصايا

### كيف نتحدث عن العلاقة

تناول بعض الزملاء في كتاباتهم العلاقة بين الفنان والصحافة الفنية وأتهم الزملاء الفنانين بعدم اهتمامهم بالمتابعة الدقيقة في كل ما يكتبه الصحافيون وكان سلباً أم إيجاباً كما تناول الزملاء العلاقة وتفككها بين الفنانين أنفسهم.

ربما كان هذا تناول في مكانه خاصة وإن الفنانين لم يعيروا الصحافة الفنية أي اهتمام باستثناء القليل منهم الذين نعتبرهم من فئة المثقفين وهم فعلاً يتابعون ما يكتبون ولكنهم لا يؤمنون بالتعقيب على بعض الأخبار أو المواضيع التي تهجم والغريب في بعض هؤلاء الفنانين أنهم يلجأون إلى الحر أو المشرق على الصحافة الفنية عندما يقرأون شيئاً من النقد الهادف ويطلبون منه شخصياً أن يمتدحهم بعد أن انتقدهم ظناً منهم بأن ما يكتبون قد بلغه ما يكتب عنه مدحاً ورغم ذلك أريد في هذه الأسطر أن استنتي العلاقة بين الفنانين أنفسهم أو العلاقة المتواجدة بحكم المهنة بين الفنان والمحرر الفني حيث أريد هنا أن أتحدث عن العلاقة بين المحررين أنفسهم فهي وللأسف علاقة أكثر تفككاً وعلاقة مبنية على مصالح ذاتية وليست مصالح تهم العمل الصحفي في الجبال الفنية هذه العلاقة هي في اعتباري علاقة مادية بحث لايتها تقوم على أسس ضعيفة فهي تقع في خاتمة «شيليني وأشليك» أي بمعنى أكتب عنك ويمكن أن أبرد لك صورتك وأدخلها في موضوع لا يمت لك بصلة فقط لتظل في ذكرى وعقول الناس.

إن المبدأ الذي يقوم عليه بعض المحررين الفنيين في الصحافة الفنية ويوجد لدى أكثر من دليل قد لا يكون مجاله هنا في هذه الأسطر القليلة.

أعود ثانية لأتحدث عن العلاقة والتي هي سمة اجتماعية لها مدلولاتها الكبيرة في التعامل والتفاهم والأخلاق فليس من المعقول أن تتناول الصحافة ومحرروها إلى مستوى هابط مما يجعل البعض يتحدث عن هذا المستوى وعن المحررين الذين أصبحوا في نظر بعض زملائهم حماليين ونافلي أمتعة وغيرها.

فالعلاقة لا تعني أن من يقوم بعمل كذا قد أساء إلى العمل الصحفي أو إلى حملة الأفلام فهي تدخل ضمن إطارها أخرى وبالأماكن أن تكون علاقات حميمة تجمع بين هذا المحرر وذاك الصحفي فكم من مرة شاهدت الأسديقاء تبادل في التعاون الوثيق والذي لا يلفظ فقط عند الكتابة ومن العيب أن نتحدث في مثل هذه الأمور ونعتبرها كتابات صحفية وفي الأساس كتابات تهدف الإنسان لشخصه وذاته وليس عمله هذه من الآلة التي تعيشها الصحافة الفنية بمحورها لاسي الاقنعة والذين يتخبرون كل يوم وكل ساعة بقتاع ويأسهم مستعارة.

إن العلاقة بأداة يجب أن نتعلم معانيها فهي سمو ورفعة إذا عرفنا معانيها كاملة وتخفيف للحرية أسمى المعاني وأجملها. ختاماً أتمنى أن يكون للقراء رأياً في موضوع العلاقة كيف تكون بين الفنان والمحرر والعلاقة بين المحررين أنفسهم. جميل محسن

## الخلاصة

### تلفزيون ابوظبي

٩٠٠٠ صباحاً: الإفتتاح. ٩:٢٠ الرسوم المتحركة. ٩:٤٦ الدروس التعليمية. ١٠:٣٥ مسلسل الوصية. ١٢:٢٠ مسلسل عطش الستين ثم ختام الفترة الصباحية

### الفترة المسائية

٣:٠٠ الإفتتاح. ٣:٢٨ الإفتتاح. ٣:٢٨ الرسوم المتحركة. ٤:٢٥ فيلم فنان. ٥:٣٠ أفضاء على كتاب. ٦:٠٠ جريدة اليوم. ٦:١٥ شعراء القبائل. ٧:١٥ مناسك الحج. ٨:٠٠ الشفرة العربية. ٩:٠٠ حدث في مثل هذا اليوم. ٩:٣٠ برنامج كلفة وكلام. ١٠:١٠ المسلسل العربي لا تقولي وداعاً. ١١:٠٠ موجز الأنباء. ١١:٥٠ الختام

### تلفزيون دبي

٣:٠٠ الإفتتاح. ٣:٣٠ الرسوم المتحركة. ٤:٠٠ مسلسل الإشتراك. ٥:٣٠ مسلسل جمال الزهور. ٥:٥٠ العلف العجيب. ٥:٣٠ المسلسل الخليجي الجديد (فيما وجود). ٦:٠٠ فيلم فنان (المختصون). ٦:١٥ الإنباء المحلية. ٧:١٥ برنامج الغذاء والصحة. ٨:٠٠ المسلسل العربي حافة خاصة. ٩:٠٠ الأخبار العالمية. ٩:٣٠ الفيلم العربي (سائق الاوتوبيس). بطولة نور الشريف وميرفت أمين. ١١:٠٠ الختام

### الفترة المسائية

٣:٠٠ الإفتتاح. ٣:٢٥ مسلسل اخشي لاطلال. ٣:٥٠ الرسوم المتحركة. ٤:١٥ أغنية لاطلال. ٤:٢١ حكايات الأطفال. ٤:٣٠ أغنية. ٤:٤٤ المسلسل العربي عذراء الرحمن الداخل الحلقة الأخيرة. ٥:٠٠ الحديث الديني عن الحج لتشيخ محمد الغزالي. ٥:٠٠ الإنباء المحلية. ٦:١٥ المسلسل المحلي السريع والفنان. ٦:٤٦ برنامج محاسن الشعراء. ٧:١٥ المسلسل العربي أبو يعقوب الزمان. ٩:٣٠ الأخبار. ٩:١٠ منوعات عنانية. ٩:٣١ عالم الصحافة. ١٠:٠٠ منوعات عنانية. ١٠:٢٠ الجزء الثاني من التمثيلية العربية (مع الرواد) عراقى. ١١:٤٠ الختام

### تلفزيون البحرين

#### البرنامج الأول

٤:٠٠ الإفتتاح. ٤:٢٥ الرسوم المتحركة. ٤:٥٠ أفتح يا سميد. ٥:٥٥ مسلسل على بابا. ٥:٥٥ القرن والفيلم. ٦:١٥ التمثيلية الكوبيتية (الرحمان) الجزء الثاني. ٩:٠٠ الإخبار. ٩:٤٥ المسلسل الكوبيدي العربي أظنني حدود. ٩:٣٠ الفيلم العربي سلال من حبيب بطولته حتى فواد ومديحة يسرى. ١١:٠٠ البرنامج العربي فاشن ضيف الحلقة الدكتور ابراهيم بدران. ١٢:٣٥ الختام

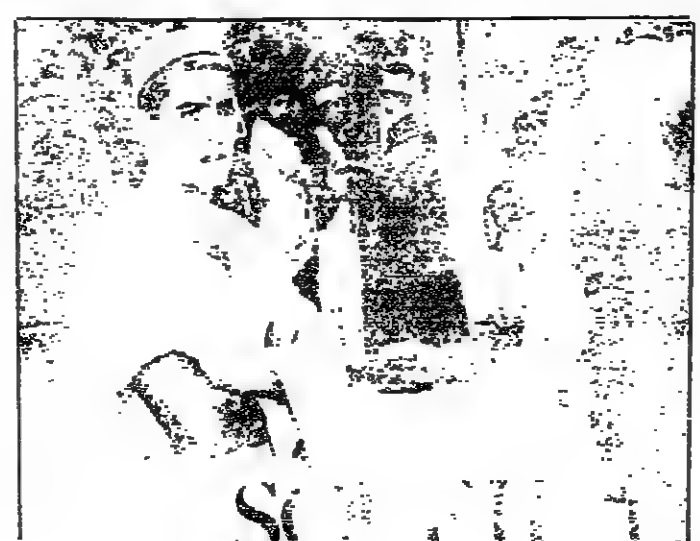
### تلفزيون الكويت

#### البرنامج الأول

٩:٠٠ صباحاً: الإفتتاح. ٩:١٣ حكايات لا نسى. ٩:٣٢ منوعات الصباح. ٩:٥٠ مسلسل عوايش. ١٠:٢٥ موافق منوعات. ١١:١١ المسلسل المحلي (عقوبة الغريب) ١٢:٣٠ من فدي السنة. ١٢:٣٠ الرسوم المتحركة. ١:٢٠ المسلسل العربي رباح الليل. ٣:١٥ مسلسل فركوني. ٣:٣٧ البرنامج الديني روح القرآن. ٣:٥٢ التمثيلية المحلية العظيمة. ٤:٥٥ المسلسل الديني إمام مالك. ٥:٣٤ التسليم المتحركة. ٥:٥٢ المسلسل الكروني الساسي. ٦:١١ الصاعقات البدوية فيلم فنان. ٦:٤٤ المسلسل العربي لعبة العمر. ٦:٤٤ الحديث الديني لتشيخ على الجسر. ٩:٠٠ الإخبار. ٩:٥٠ المسلسل العربي عطش الستين. ١٠:٣٢ سيرة محلية بعنوان كلمة غلب. ١٢:١٠ أهم الإسماء. ١٢:٥٠ الختام

ويختم الناقد سمير فريد رسده لمرحلتين في صناعة السينما في مصر، يقول أن أفلام هذه السينما عبرت في أكثر من ١٥ من إنتاجها، خلال الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٨٠ عن حركة المجتمع المصري في تلك الفترة.. ورغم المشاكل العديدة التي كانت تعاني منها صناعة السينما في مصر، ورغم أن جمهور السينما ظل يشاهد الأفلام الأجنبية بمعدل ٩٥ من دول الغرب.. ٥٠ من بقية دول العالم، كما كان الأمر في سنوات الاحتلال البريطاني قبل الثورة، ورغم أن وسائل الثقافة السينمائية بالنسبة لهذا الجمهور تكاد تكون معدومة.

وهذه النسبة من الأفلام التي تعبر عن حركة المجتمع (١٥:٠) أن سلباً أم إيجاباً. هي نفس النسبة التي نجدها في العديد من دول العالم نظراً للوضع الخاص للسينما في سوق الفنون.. ولكن ليس معنى هذا أن الأفلام المصرية قامت بدورها في تطوير وتطوير المجتمع.





• ألا يستحق طفلنا الخليجي هذا الاهتمام ؟

# لولا عبيدنا الأورع فكيف لأحب زرعها (عابد)



## فنون طيبه يا أميرها

طوبه طيبه .. تلك المدينة الطاهرة والتي تليق بين أوديتها المثلثة بالورد والريحان ومن منا لم يسمع عن (ريحان طيبه) أشجار النخيل بداعب حفيفها .. رؤوس جيلها الشلمعة .. حضارتها .. مدنيتها .. وقبها النض في صدر كل مسلم .. الحرم النبوي الشريف .. يضفي عليها لسة روحانية وطمانينة بالغة .. هذه المدينة المنورة .. عرف عنها ومن أحقاب زمنية خلت .. بفترة أهلها على تلم الكلمة وتحميد الحسن .. انغمسا .. يعني من منطق الحدث والمناسبة .. ولا أدل على ذلك في التشديد الإسلامي المشهور .. طلع البدر علينا من ثغيفات الدواع .. عندما حمل أهل المدينة .. الأنصار .. الطويل .. وأخذوا يرددون هذا النغم الخالد ترحيباً واستقبالاً بمقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

لهذا .. أعزائي .. في المدينة المنورة حالياً .. تعظيم فني كبير .. في طوبه طيبه .. لا يرى الفن نوره الذي يعطيه الانطلاقة الحقيقية في مجتمع المدينة المنورة .. عطاه وقرة وأبداع .. سيما .. في طرق الفن .. ويوجد بين جنباتها فخراً وأصواتاً معتزة جداً .. كل ما ناله هو فقط .. اللون الأخضر من النور .. والذي يحيطها الإيمان ويداها الطريق ..

المدينة المنورة .. قد تكون المدينة الوحيدة في المملكة .. والتي تفتقد الى .. جمعية فنون .. رسمية كما هي في الدمام وجدة والرياض وخلافها من المدن .. لماذا ؟ سؤال يطرح نفسه كثيراً مامو سبب عدم الاعتراف بقدرة أبناء طوبه في هذا المجال .. ليس بها .. فناً .. ومواهب .. كبقي هذه المدن .. وإلا لامر قد ينجح لسبب آخر .. ذا بعد ديني وإذا كان قسمة هذه المدينة .. هي التي جعلتها بعيدة كل البعد عن حرب أسباب الفنون .. فهذا بخلاف المنطق العام .. وجميع مدننا وأرضنا لها قد سبنا وبيناتها الفخدة على حد سواء .. في أن يسبح بمحلات .. الفيديو .. والإستريوهات .. تنجح طرباً وفناً في شوارع طوبه .. وبهاء مقر جمعية فنون بلاديته المنورة .. وإن كان لابد .. فهناك محرم للمدينة المنورة .. يمكن بناء الجمعية خارجها .. كما هي الصالات الرياضية والاستادات في المدينة المنورة .. بحكم تواجد بعض الأجناب بها بعض الأوقات ..

ومن هنا نجد أنه هناك ملحة لوجود فنون طوبه في طوبه .. بشكل رسمي .. وأنا على يقين تام بأن تلك هذه الجمعية سوف يكون مبركاً .. في الوسط الفني بالمملكة .. ونحن نسعدنا عن صلاح عمر .. بجبل المدينة والفنان الصغير .. نزار خبيص وسيفاً أحمد شيخ ورشا خنجر ومحمد النشار .. والعديد من المواهب الخشبية والمشرجة التي أثبتت استعداد تام للبروز والنجاح ..

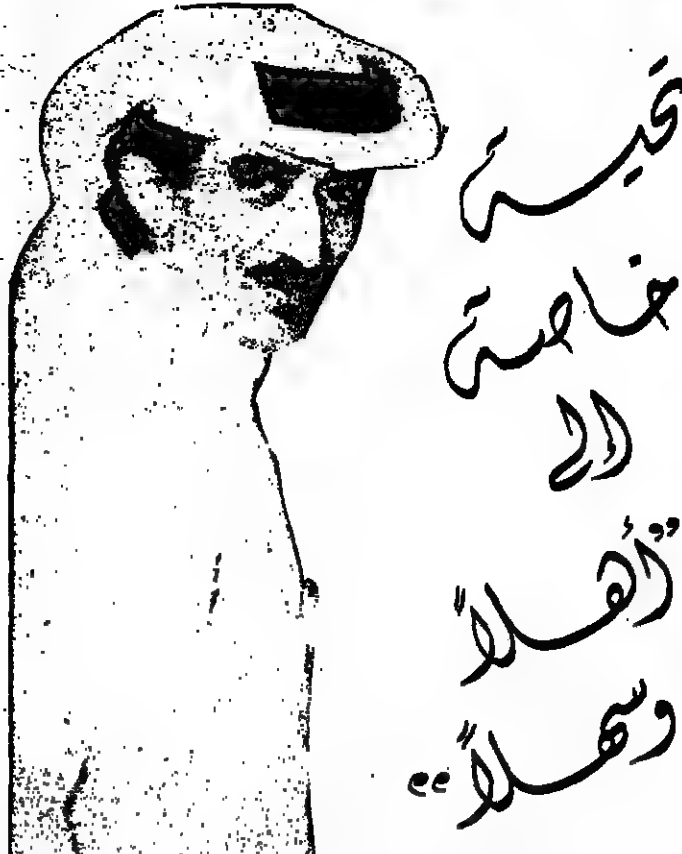
وكل الأمل موجه على «أبو فيصل» أمير المدينة المنورة والذي يسعى بكل مجهود لإرضاء مجتمع مدينته .. وهو من النظم والنشاط يمكن كبر .. ولا أخله إلا وضع الترتيبات الخاصة بامر «جمعية فنون المدينة المنورة» وسو الأمر عديداً .. ينظر تماماً .. دور الفن وأهمه من هدف عظيم .. وقد لاحظت سنوه بعض المواهب الفنية في طوبه طيبه وقد لاحظت الوضوح الذي يعينه فنان طوبه وعشق الفن بها .. من عدم وجود جمعية للفنون .. وفنون طوبه تستجيب يا أميرها !!

● عندما ترحل الكلمة .. عندما تتوارى الإبتسامة .. عندما يفل نجم اللحن .. تنب الشعوب للتقلعة مع «الفن» .. فكل من علم الفرقعة الاستزادة والتشجيع .. بفن رجل عن الجميع .. خطه الفنون وهو القليل في صدر العاصي الريحاني .. وبنيته السيد .. نعم لقد توارى أيداعهم المتجسد .. في أحال البسة على الشفاه .. وفي النفاذ مع اللحن والنغم والألحان .. هكذا تزلزل «ميرور» لحناً .. وترتد «الشاشة» حركة وكلمة .. يبتسم لها الفن .. قبل أن يتسلم الناس وناعاً لها الراجلون !!

● في من الوجد .. مجدياً ثلاثت على شاطئك .. أمواج يحرك تداهم مراكمي .. أنها تدخل «عذوة» الى أعمالي .. أنني الحق بواني .. الأمر غير عادي الألواح تهرب من جناني .. عزرائيل يقرب .. يندو أكثر .. يصرخ في وجهي معقباته ألم تجد خلف هذا لوقع موت في .. ردت على الفور أنني على شاطئ حبيبي .. ثم قل من الأول أن أقبض روح حبيبي .. حينها قن قلب في «في» .. وتكلم بلساني في صوت منوي لا .. لا .. لا .. أن روحي هي زوجة .. وأنا على استعداد ..

● وفقة .. أبحث عنك في صدر الليل الشدي .. حيث يؤود ودادي .. وأنت لا تحسب البوح والغناء .. !!

أحمد الظبي



فنية  
خاصة  
للأطفال  
وتهملاً

● عبد هائم

هناك المراكز الصيفية والمكتبة العامة ومكاتب العمل ومركز التدريب المهني كل هذه المراكز لاجل إتاحة الفرصة لهؤلاء الشباب للاستفادة وكذلك اختار الزميل مزيد مع مخرج البرنامج زكي القاسم الففقات المنومة وعلب الطابع المحلي والخليجي في البرنامج ..

وقد أدى البرنامج غرضه الذي وضع من أجله فنية لجميع العاملين بهذا البرنامج ومزيداً من العطاء يا مزيد ..

البرامج المقترحة لدورة محرم

نشر بلحق صوت وصورة البرامج المقترحة والتي قدمت من محطات التلفزيون بالمملكة وكانت برامج متنوعة تمنى أن تقدم خلال الدورات القادمة ومن هذه البرامج كاتب وقصة والفتيات والمستقبل ومسرح التلفزيون وكل الفنون وسهرة مفتوحة .. رحلة الكلمة .. تحت الأضواء .. بك المعلومات .. دروس فقهية .. ألوان شغوية .. حديث الزكريات .. السافرة الصغيرة .. شاطيء الخليج .. من وحي الماضي .. هذه بعضاً لأسماء البرامج المقترحة والتي أنتم الموافقة عليها ستجمل المشاهد السعودي ملازماً للتلفاز بطيب خاطر ..

أهلاً بك يا مزيد

برنامج أهلاً وسهلاً من البرنامج الجيدة التي تسهم هذه الدورة بالتلفزيون السعودي والتي استطاع مع مقدم البرنامج مزيد السبيعي أن يربط فقرات البرنامج بأسلوب درامي قام به الممثل في السبع حلقة السبت الماضي كانت عن الشباب ووقت الفراغ فكانت



● محمد جابر

والجهود المبذولة والنداب المتواصل .. اطلقوها لتحصن لنا أعمالاً جساماً ومادة خصبة ستعيش معها وتتعايش (رغمنا) فمدينتها هونيتنا وترابها هو ترابنا فإذا أحببنا الأرض فكيف لأحب زرعها) ..

الكثير ممن يهيمهم عرض ما يجري على أرض بلدنا الحبيبة من أعمال فنية والتي يتفق عليها الكثير من المال والجهد لتنفيذ تلك الأعمال .. الكثير يمتنى أن يرى ما يقرأه في الصفحات الفنية المحلية لو أن كل عمل فني تم في بلدنا أو خارجها بمشاركة فنانينا لو كل عمل سجل بكاميرات التلفزيون وعرض على الشاشة بدلاً من المواد المستوردة لكنت هذه الأعمال كلفة بتغذية مكتبة التلفزيون ولاستغنى التلفزيون عن شراء مواد فنية لاتساوي شيئاً .. عندما يتم عرض أكثر الأعمال الفنية مثل الحلقات المنومة التي تقمها جمعية الثقافة والفنون بمختلف فروعها والمسرحيات القديمة أيضاً من فروع الجمعية والمساهمات المتمثلة المسجلة والحلقات التي تقام أيام المناسبات كل هذه الأعمال ستغذي التلفزيون ولا مانع من أن يتم التنسيق لحل هذه الأعمال بين التلفزيونات وسببها هذه الأنشطة لتخرج الأعمال بصورة مرضية لكل من يشاهدها وبصيلة العيد أيضاً من برامج متنوعة من مسرح تلفزيوني وألعاب سعودية وأفراح العيد وغيرها لنراها في برامج المنوعات أو ضمن المنوعات الفنية ..

جس المعرفة لعباده حمزه شاهدنا حلقة من برنامج المسابقات جس المعرفة من أعداد

مضى يطلق سراح كاميرا التلفزيون ؟

مرة أخرى يطالع علينا كمادته عابد هاشم بصوته المعهود والذي يطلب فيه أن يطلق سراح كاميرا التلفزيون فقال .. (التلفزيون هذا الصرح الشامخ في بلدنا لا يتقصه شيئاً ولا تستغفروا ذلك فكل حقيقة لاغير عليها فقيه الكفاءات والامكانات والكوادر والبرامج وبه معدات وأجهزة لأضاهيها أكبر تلفزيونات العالم وبإطلاق سراح (الكاميرا) سندود أمامنا كثافة لاحدود لها مما يترجم على أرض هذا الوطن وفي كل شبر منه بفضل الله أولاً ثم بفضل الرعاية الحانية

الفرح فرج العنتري يعد من أهم النقاد الموسيقيين الجادين في مصر .. ان لم يكن أهمهم على الإطلاق .. معرفته بتاريخ الموسيقى وتذوقها تتجاوز مجرد الإلمام بالمعلومات التقنيية المتخصصة .. الى نوع من تكوين رؤية منهجية خاصة .. ترى الموسيقى كنشاط انساني مرتبط بالفترات التاريخية .. متأثر بها ومؤثر فيها ..

الفنون بالقاهرة .. وخبراً بشعبي الموسيقى والفنون بالمجالس القومية المتخصصة .. وهو في هذه الدراسة - يتناول الموال - مصر عربي .. كإبداع جماهيري .. ومستودع للقيم المصرية عريقة ..

دراسة للنقاد الموسيقي الجاد فرج العنتري حول :

# الفن العربي في الموال الطرصري

كيف كانت بداية الموال العربي ؟

الموال : صيغة منتشرة في كل البلدان العربية

يقول الناقد فرج العنتري، في البداية أن كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفصحان عن البيئة الجغرافية والظروف الاجتماعية، ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقين مميزات فريدة ..

وإبداعات النغم الشعبي، التي هي بمثابة التعبير الخاص عن كل شعب من شعوب الدنيا، لم تتمتع بكامل نقائها ورواجها الأوسع إلا قبل حلول فترة العصر الصناعي .. فبؤم كانت القرى وأشباهها أو فروعها تكتفي ذاتياً بإنتاج وإدائه متطلبات احتيالاتها، غير أن مجيء العصر الصناعي للريف بمختلف اختراعات التخزين النغمي وطرق إذاعته وأساقبه .. تسبب في اغراق القرى بصناعة المدن في الفناء والعزف ..

يقول الناقد فرج العنتري، في البداية أن كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفصحان عن البيئة الجغرافية والظروف الاجتماعية، ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقين مميزات فريدة ..

وإبداعات النغم الشعبي، التي هي بمثابة التعبير الخاص عن كل شعب من شعوب الدنيا، لم تتمتع بكامل نقائها ورواجها الأوسع إلا قبل حلول فترة العصر الصناعي .. فبؤم كانت القرى وأشباهها أو فروعها تكتفي ذاتياً بإنتاج وإدائه متطلبات احتيالاتها، غير أن مجيء العصر الصناعي للريف بمختلف اختراعات التخزين النغمي وطرق إذاعته وأساقبه .. تسبب في اغراق القرى بصناعة المدن في الفناء والعزف ..

يقول الناقد فرج العنتري، في البداية أن كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفصحان عن البيئة الجغرافية والظروف الاجتماعية، ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقين مميزات فريدة ..

وإبداعات النغم الشعبي، التي هي بمثابة التعبير الخاص عن كل شعب من شعوب الدنيا، لم تتمتع بكامل نقائها ورواجها الأوسع إلا قبل حلول فترة العصر الصناعي .. فبؤم كانت القرى وأشباهها أو فروعها تكتفي ذاتياً بإنتاج وإدائه متطلبات احتيالاتها، غير أن مجيء العصر الصناعي للريف بمختلف اختراعات التخزين النغمي وطرق إذاعته وأساقبه .. تسبب في اغراق القرى بصناعة المدن في الفناء والعزف ..

والقمر والشمس ماقلت شهرين .. وكيف أقد ألق الخس ؟

[مواويل المعاناة]

ويرصد الناقد عدداً من الماويل الأخرى، التي صيغت للتعبير عن معاناة الشعب المصري في فترات الحكم الملكي، والماويل التي دعت الى الصبر على المكاره، ثم الماويل التي تعلن عن التضجر والرغبة في الخلاص :

حكمت على السبع راح للكل عند الكوم .. لا صبحي الكاب كاله السبع صبح اليوم أسألك قارب يا مجري بحار العم ترجع السبع خطري زعي عادته وترجع الكلب ينش في تراب الكوم

[النقاد العنري]

ويشير الناقد فرج العنتري الى مواويل للعديد من الأحداث القومية .. ومنها حادث دنشواي الشهير عام ١٩٠٦ .. قبل أن يتقل الى فترة النادر العربي، فيقول أن بيوم التقيس سجل الميول الوجدانية العربية في موال تصويري يتقن قيمة البذعة في هذه التعبيرات الغنائية :

قاعين بياكل .. سليل .. من مكة بالاحبة يفرقة .. قبيو .. مشوية على القصة وكبيرة .. شامي .. ترد اللهفة .. والقصص .. من الزلازلة العربية .. أكي .. مونيبة وويكة مكسبهم وأهل .. الملك بليسوا جهم الخيام ملاميل

ومن « الكويت » الهريسة .. تشوق الشيعان وخوخة .. توني .. علي نقاش .. من لبنان .. أنا البليح جاني من « ليبيا » ومن « عيان » ومن « الجزائر » طبق بطيح وبه يان .. كمان والين بن .. « اليمن » ينش وتتسلطن والحب والانس يعل مجلس الجعاج

أدى اتحاد العرب - مرسوم عن سفره فاضل بقى الاتحاد في الخطه والفكرة ..

[نكية فلسطين]

ويقول الناقد فرج العنتري أنه إذا ماثلنا التساؤل عن نصيب نكية فلسطين من تأييز لئاويل المصرية .. مع مالهذه القضية القومية من إبداع اجتماعية وسياسية ساخنة ومؤثرة .. فلنا نجد الإجابة المصرية من مصر تقول في هذا الوال :

واسرائيل ح الأوفز .. الزلزل صولة من أمتي صياح أوفز .. كان لهم دولة ؟

أولى وفي بيت محمد وأيوب .. ساكن حليم دراشيل ..

لا الحصار زاد .. وشافوا الهم راكهم عززين كحل في اللقائل تنش مراكهم عشان يتلجروا منا وتزيد مكسبهم وأهل .. الملك بليسوا جهم الخيام ملاميل



## مقدمة في علم الحاسب الآلي

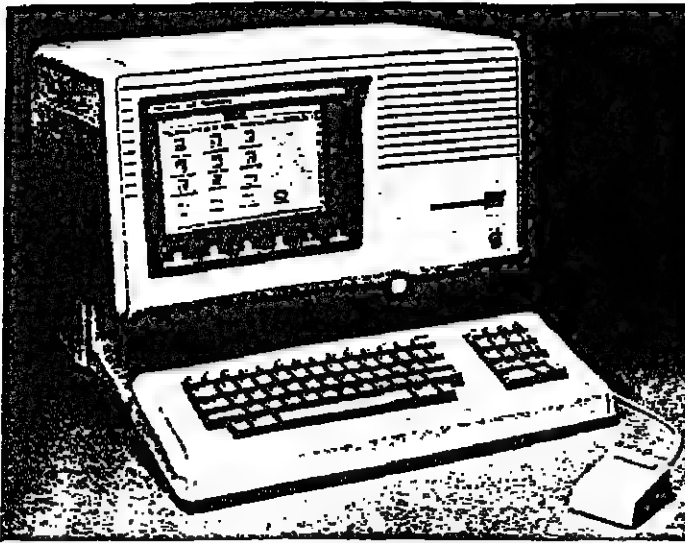
● هذه الزاوية تفتي بتقديم علم الحاسب الآلي للقارئ عبر حلقات ويترجمها بصرف معد هذه الصفحة عن كتب (مقدمة في علم الحاسب الآلي) مؤلفه نيل جراهم  
By Neil Graham Introduction To computer science

## الذاكرة المساندة

تحدثنا الحلقات الثلاث الماضية عن أجهزة الحاسبات الآلية. الذاكرة الرئيسية وحدة المعالجة المركزية، أجهزة الإدخال والإخراج، وسنخصص حديثنا في هذه الحلقة على الذاكرة المساندة Auxiliary memory. أن من أهم خصائص الذاكرة الرئيسية أنها تسمح لنا بالوصول إلى خلايا الذاكرة بسرعة متناهية فيمكن تخزين واسترجاع المعلومات من خلايا الذاكرة بزمان يقاس بالبايتون من الثانية الواحدة أي أنه لو قمنا وقت ثانية واحدة على بليون وحدة زمنية يكون الناتج = 10<sup>9</sup> واحد من البليون من الثانية الواحدة. وهذا الوقت القصير جدا الذي يتم بواسطته إدخال واسترجاع المعلومات من الذاكرة الرئيسية يتيح المجال لكل أجهزة نظام الحاسب الآلي أن تقوم بمهامها بأكبر سرعة ممكنة. ولكن مع هذه السرعة الفائقة فإن الذاكرة الرئيسية ليست مناسبة لتخزين كمية ضخمة من البيانات والبرامج ولذا طوينا فنان طاقة التخزين لديها محدودة وطبيعة تصميمها لتسمح ببقاء البيانات على مدى طويل وفي معرضة للحذف في حالة انقطاع التيار الكهربائي ولذلك فأننا نقوم بتخزين المعلومات التي نريد أن نبقىها لمدة طويلة في الذاكرة المساندة. يمكننا تشبيه عمل الذاكرة المساندة بدرج الملفات الذي تخزن به أعدادا كبيرة من الملفات لإبقائها مدة طويلة كما يمكن تشبيه الذاكرة الرئيسية بالسبورة عندما نكتب عليها العمليات الحسابية ثم نحذفها بسهولة مادة أخرى وهكذا. ومع أنه بالإمكان تخزين كمية هائلة من المعلومات لمدة طويلة من الزمن لا أن وسيلة الوصول إلى تلك المعلومات هي أبدا من مثيلاتها في نقل إلى الذاكرة الرئيسية على شكل مجموعات لتعالج هناك ومن ثم تعاد إليها عند انتهاء المعالجة.

وهناك نوعان من الذاكرة المساندة يكثر استخدامها، هما الشريط المغنطى magnetic tape والقرص المغنطى magnetic disk. والشريط المغنطى هو عبارة عن بكرة ملف بداخلها شريط رقيق من مادة بلاستيكية ويغطي بمادة مغناطيسية يمكن بواسطتها تخزين المعلومات وهو يشبه بشرائط التسجيل التي كانت تستخدم في أجهزة التسجيل المنزلية ولا تزال تستخدم على نطاق محدود ويمكن أيضا استخدام شريط الكاسيت لحفظ المعلومات في أجهزة الكمبيوتر الصغيرة، وتخزين المعلومات بالشريط المغنطى بنفس الطريقة التي يتم فيها تسجيل الأصوات على شريط الكاسيت فهناك رؤوس للتسجيل وكذلك للقراءة إلا أن سرعة أداء محرك الشريط المغنطى بالحاسب تفوق بمراحل تلك التي تستخدم في جهاز التسجيل المنزلي ومع ذلك فهي تعتبر بطيئة جدا إذا ما قورنت بالقرص المغنطى ويتم تسجيل المعلومات على الشريط المغنطى بطريقة تسلسلية فإذا أراد شخص ماقراءة الملف رقم ٩٩ من مجموع ملفات تبلغ المائة فعليه أن يبدأ بالبحث من الملف رقم واحد وحتى أن يصل إلى الملف رقم ٩٩ وهذه العملية تعد بطيئة ولكنها مع ذلك وسيلة رخيصة لتخزين المعلومات ويمكن محو المعلومات المسجلة بأن يكتب فوقها معلومات جديدة. والنوع الثاني وهو الأكثر استعمالا هذه الأيام هو القرص المغنطى وهو يشبه الأسطوانة التي تسجل عليها الأغاني والأصوات وتأتي هذه الأقراص على شكل مجموعة أقراص يسجل على جانبي كل قرص المعلومات المراد تخزينها وتتم عملية التخزين وكذلك قراءة ماكتب على الأقراص بواسطة جهاز يعرف بالذراع لأنه يمتد على سطح كل قرص لكتابة أو قراءة المعلومات. وتتحرك الذراع أفقيا على أسطح الأقراص المغنطة حسب ما يطلبه منها البرنامج. وعملية تحريك الذراع بين الأقراص تعتبر عملية ميكانيكية ولذلك فإنها تستغرق وقتا أكثر من عملية قراءة أو كتابة المعلومات والتي هي عملية إلكترونية وتستخدم في أجهزة الحاسبات الصغيرة أقراصا مغنطة صغيرة تختلف عن تلك التي تستخدم في أجهزة الحاسبات الكبيرة والمتوسطة ويمكن تخزين المعلومات في الأقراص المغنطة بطريقة عشوائية.

## الطريق إلى الحاسب الآلي



كيفية الوصول إلى إجابات صحيحة وقد بدأت بعض الشركات بترويج برامج مثل إنتليكت Intellect والذي تنتجه شركة الذكاء الاصطناعي وكيلو clilo الذي تنتجه شركة مايكروسوفت والذي يتيح لمستخدميه أن يسأل الكمبيوتر عن معلومات بجمل إنجليزية بدلا من التعليمات الرمزية المستخدمة في لغات البرمجة.

أنه من الصعوبة بمكان أن يقوم المبرمج بدراسة كيفية أداء الموظفين والعاملين بالمكتب وغيرهم من المعاملين الذين لا يملكون المهارات الفنية، وأرشدهم إلى سبل الاستفادة من الكمبيوتر وذلك عودت شركات الحاسبات الآلية بهذه المهمة إلى أخصائين من مختلف القطاعات مثل علم النفس والتربية لغرض المساعدة في تصميم استخدام جهاز الشركة المركزي وقد كان أيضا للتطور في عملية شبكة الاتصالات المحلية local area network أثره في ظهور برامج تدعم عملية اتصال حاسبات شخصية مع بعضها البعض وكذلك مع أجهزة الكمبيوتر الكبيرة.

٢ - الذكاء الاصطناعي: يعد هذا الحقل من علم الحاسب الآلي في طور النشوء ويعتمد أساسا على بناء برامج تقوم على تقليد تفكير الإنسان وتعتمد على فلسفة معالجة المعرفة knowledge processing بدلا من الطرق المستخدمة حاليا والتي تقوم على معالجة المعلومات وهذا يعني أنه سيأتي يوم يمكن فيه أن تسأل الكمبيوتر أسئلة مختلفة في كافة المعارف بلغة تخاطب المستخدم كالعربية أو الإنجليزية الخ، ويقوم الكمبيوتر بدوره بالإجابة على الأسئلة أو إعطاء إرشادات إلى

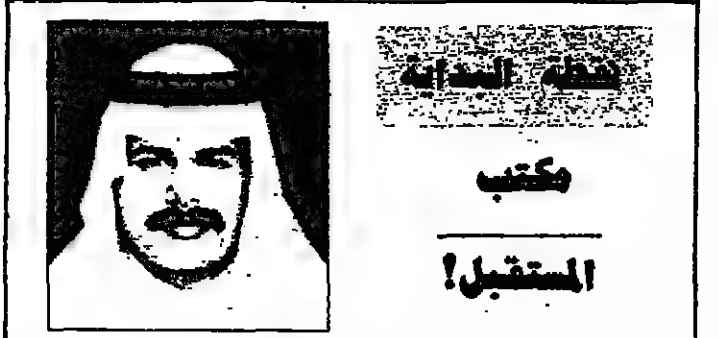
استخدام التطبيقات المختلفة زادت نوعية الطلبات المستخدمة مثلا يريد الاستفادة من المعلومات المخزنة في أجهزة كمبيوتر أخرى مثلا استخدام جهاز الشركة المركزي في عملية شبكة الاتصالات المحلية local area network أثره في ظهور برامج تدعم عملية اتصال حاسبات شخصية مع بعضها البعض وكذلك مع أجهزة الكمبيوتر الكبيرة.

٢ - الذكاء الاصطناعي: يعد هذا الحقل من علم الحاسب الآلي في طور النشوء ويعتمد أساسا على بناء برامج تقوم على تقليد تفكير الإنسان وتعتمد على فلسفة معالجة المعرفة knowledge processing بدلا من الطرق المستخدمة حاليا والتي تقوم على معالجة المعلومات وهذا يعني أنه سيأتي يوم يمكن فيه أن تسأل الكمبيوتر أسئلة مختلفة في كافة المعارف بلغة تخاطب المستخدم كالعربية أو الإنجليزية الخ، ويقوم الكمبيوتر بدوره بالإجابة على الأسئلة أو إعطاء إرشادات إلى

الآلة فمثلا يحاول خبراء الحاسبات تقليل عدد التعليمات التي يحفظها المستخدم ويقوم بطابعاتها على لوح مفتاح الجهاز لتشغيله وقد كان من جراء ذلك إعداد برامج جديدة تمكن المستخدمين من الاتصال بالآلة الكمبيوتر بأساليب جديدة وبعض هذه الأساليب يعتبر سهلا نسبيا كأعداد قائمة للمستخدم تظهر بها التعليمات المختلفة المتاحة بالنظام ويبقى على المستخدم أن يختار منها ما يريد وقد عهدت شركات مثل شركة أبل الكمبيوتر apple من طريق كمبيوتر ماكنتوش macintosh إلى إضافة أشكال ورسومات مبسطة تساعد من يراها على الاختيار فمثلا يظهر على شاشة الجهاز شكل ملف وهذا يعني أنه بإمكانك فتح ملف، أو سلة مهملات وذلك لحذف ما أردت من ملفات بعد الانتهاء منها. ولتسهيل مهمة الاتصال بالكمبيوتر يستخدم جهاز صغير يحجم قبضة اليد يدعى الفأرة mouse يوضع على الطاولة أمام الجهاز وهو متصل بالكمبيوتر بسلك كهربائي وعند تحريك الفأرة على الطاولة يتحرك على الشاشة سهم للإشارة وما على المستخدم إلا أن يثبت السهم على الشكل المطلوب في الشاشة ومن ثم ضغط زر الفأرة لإخبار الكمبيوتر بالاختيار المطلوب. ونظر الشكل رقم ١٠.

٢ - تبادل المعلومات: كانت البرامج الأولى تبني على أساس تنفيذ مهمات متعددة كتحسين التنبؤات المالية، ولكن بحيث أن تكون المعلومات موجودة في جهاز واحد، ولكن مع زيادة

تونس تستضيف ندوة حول تعريب المصطلحات والتجارة التونسية صلاح الدين بن مبارك ندوة التعاون العربي في مجال تعريب المصطلحات علما وتطبيقا التي عقدت في تونس الأسبوع الماضي بتنظيم واستمرت أربعة أيام. بتنظيم من المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمعهد القومي التونسي للمواصفات والمقاييس الصناعية ومركز المعلومات الدولي لعلم المصطلح /القديم/ وبحث المشاركين في الندوة التجارب المصطلحية العربية والأجنبية ماضيا وحاضرا لمعرفة مدى تمشيها مع اللغة العربية وجعلها أداة فعالة لنقل المعرفة العلمية والتكنولوجية. وأكد الوزير التونسي في كلمة القاها بهذه المناسبة أهمية هذه الندوة التي هي أداة رئيسية في تبادل المعلومات التقنية ونقل التكنولوجيا معربا عن أمه في أن تقضي الندوة إلى نتائج وتوصيات علمية. كما أكد أهمية توحيد المصطلحات العلمية والتقنية في البلدان العربية وتوجيه المزيد من العناية بها لأنها أداة للتطوير والتفاعل الحضاري. وأشار إلى ضرورة امتلاك التقنية التكنولوجية واستئناس المعرفة العلمية باللغة العربية. وقد ألقى الأمين العام للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس وكذلك المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمتين أبرزتا فيها أهمية هذه الندوة وموضوع المصطلحات التي أصبحت عنصرا أساسيا في الصناعة والتجارة ومجمل الاقتصاد الوطني لكل دولة.



يقلم الدكتور/محمد علي الطبيب

سكن مكتب الخد مختلفا تماما عما ألفناه في عصرنا الحاضر فسنجد أن لكل موظف قاعدة عمل workstation متعددة الأغراض وذات قدرة ذكية لتحليل وتصنيف وإعداد المعلومات اليومية وسيكون لقاعدة الأعمال أيضا القدرة على مواكبة الأجهزة المتطورة لمعالجة المعلومات عن طريق الصوت والصورة إلى جانب التصيغ المكتوب وسيكون هناك أيضا مجموعة من البرامج سهلة الاستعمال تستند إلى الرسوم الملوثة ذات الوضوح والجمال. .. وذلك لعدم تعقيد المكتب من معالجة كلمات، وإجراء نماذج مالية وتخزين وتوزيع الرسائل الصوتية وستكون وسيلة الاتصال مع هذه الأجهزة بواسطة التعليمات الصوتية وأجهزة تحريك نقط الشاشة كالنارة مثلا. راجع مقال الطريق الصعب إلى الكمبيوتر سهل الاستعمال، وكذلك عن طريق اللبس بحيث يمكن للمستخدم أن ينفذ عملية ما عن طريق اللبس فما عليه إلا أن يضع أصبعه على صورة الملف على الشاشة ليقوم الكمبيوتر بفتح ملف جديد ويتوصل أجهزة الإملاء، يستخدمها السكرتير لكتابة التقارير التي يملأها رئيسه، بل أجهزة كمبيوتر يمكن بواسطتها التعرف على الأصوات فما على السكرتير عنده إلا وضع شريط التسجيل ويقوم الجهاز بإخراج نسخة مطبوعة على الورق لا تم تسجيله صوتيا. .. ويمكن بالامكان أيضا عرض النسخة المطبوعة على الشاشة لتمكين من إقرائها القدرة على رؤية النص ولسهولة تعديله على الشاشة ومن ثم ترسل النسخة المعدلة إلى قاموس الإلكتروني ومحل للقواعد لضمان خلو النص من الأخطاء الإملائية وكذلك اللغوية وعند الانتهاء من هذه العملية، يقوم الكمبيوتر بإرسال نسخة من النص إلى من وضعت المذكرة إرسال صورة، وكذلك إبقاء نسخة في قاعدة المعلومات التابعة للشخص المرسل للمذكرة وبناءا على رغبة المؤلف أو كاتب المذكرة فبماكانه حفظ نسخة دائمة من المذكرة على قرص مرن أو مؤقتا على قرص مغنطى، وإذا أراد صاحب نسخة وثيقة يمكن الطابع ويكمل سهولة إخراج نسخة وثيقة بواسطة طابعة سريعة أو إخراج نسخة ذات جودة عالية بواسطة طابعة ليزيرية هادئة في مكتب المستقبل سيكون معظم البريد الإلكتروني فتم إرسال المذكرات من شخص إلى آخر بواسطة الطابعات أو الهاتف الذي يمكن إيجاله بجهاز التعرف على الصوت ولإداعي الطابع إلى أمانة ماسين من عمليات بعد ذلك، ولكن مع ذلك سيبقى البريد الورقي قائما ولكن يمكن الآن استخدام جهاز تمييز الصوت الإلكتروني وذلك يمكن تحويل المعلومات المكتوبة على الورق إلى أشرطة رقمية يمكن إرسالها إلى الجهات المطلوبة. .. وماذا عن الإنسان وماذا سيكون دوره عندها بالطابع سيكون التركيز على الاستفادة من تلك الوسائل المتقدمة لمساعدة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب وسيكون هناك بالطبع تغيير جذري في مناهج الدراسة بحيث يمكن الاستفادة منها لمواكبة وتطوير نظم المعلومات.

وماذا سيجل بالكتب وماوروي البريد الذي أروجه من كل قلبي أن يعلم هؤلاء أنه لن يكون هناك مكان للاختام والطابع الرسمية!

## وزارة التخطيط الكويتية تنظم دورتين عن الميكرو فيلم والكمبيوتر

بدا مركز تدريب الحاسبات الآلية والميكرو فيلم بوزارة التخطيط الكويتية يوم السبت الماضي دورتين تدريبيتين حول الأساليب الفنية للميكرو فيلم ومقدمة في لغة الكمبيوتر. ونسبت صحيفة الرأي العام إلى السيد عبد اللطيف النامي مدير مركز التدريب قوله أن الدورة الأولى تستمر ثلاثة أسابيع وتشتمل على مقدمة عن الميكرو فيلم وإعداد وتصوير الوثائق وخطوات التصوير الميكرو فيلمي للأشكال الملونة وتطبيقات عملية في حفظ واسترجاع التسجيلات الميكرو فيلمية إضافة إلى الأشكال الميكرو فيلمية وتكتيك الميكرو فيلم.

وقال السيد النامي أن هذه الدورة الثالثة من نوعها هذا العام وسيقوم المركز بإعداد دورة رابعة في نهاية هذا العام أن شاء الله وسيكون الأسبوع الأول من الدورة مشتملا على دراسات نظرية أما الأسبوع الثاني والثالث فهما عبارة عن تطبيق عملي على استخدام الأجهزة. وأوضح السيد النامي أن عدد المشتركين في الدورة ١٢ فردا من العاملين في مجال الميكرو فيلم بالوزارات والهيئات الحكومية الكويتية.

وتهدف الدورة إلى ما يلي: - التعرف على الإشكال الميكرو فيلمية المصغرة واستخداماتها والأسلوب الفني الأمثل للعمل الميكرو فيلمي - الإلمام بتقنيات الضوء وتصنيف وترتيب وتقييم

الكمبيوتر تشاور في دورتين للحاسبات المصغرة بكم

قررت الهيئة العامة الكويتية للتعليم التطبيقي والتدريب الاشتراك في دورتين عن الحاسب الآلي تقامان في كندا خلال شهر يوليو الحالي.

واختارت الهيئة الدكتور سليمان شمس الدين رئيس قسم تكنولوجيا الهندسة الكيميائية بكلية الدراسات التكنولوجية للاشتراك في الدوريتين.

وستكون الدورة الأولى تحت عنوان مقدمة في الحاسبات المصغرة في الصناعات الكيميائية وتعد خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥/٧.

حين تعقد الدورة الثانية في الفترة من ٢٨ إلى ٣٠/٧ تحت عنوان تطبيقات الحاسبات المصغرة في الصناعات البتروكيمياوية.

تمكنت شركة أمريكية من ابتكار جهاز جديد في حجم الراديو يعمل بالكمبيوتر ويمكن تركيبه في السيارة بحيث يجعل من الممكن استرجاعها في حالة سرقتها في أقل وقت ممكن.

ويوضح الجهاز الجديد تحت مسمى السائق وهو متصل بمركز رئيسي للكمبيوتر في إدارة الشرطة وفي حالة سرقة السيارة يعطي البوليس أوصاف السيارة إلى الكمبيوتر المركزي الذي يعمل على بحث الكمبيوتر المثبت في السيارة على إرسال إشارة بالرقم الكودي لها.

.. ويلتقط الكمبيوتر المركزي الإشارة من الجهاز الجديد وذلك يستطيع تحديد مكانها وخط سيرها حتى يتم العثور عليها.

الكمبيوتر تشاور في دورتين للحاسبات المصغرة بكم

قررت الهيئة العامة الكويتية للتعليم التطبيقي والتدريب الاشتراك في دورتين عن الحاسب الآلي تقامان في كندا خلال شهر يوليو الحالي.

واختارت الهيئة الدكتور سليمان شمس الدين رئيس قسم تكنولوجيا الهندسة الكيميائية بكلية الدراسات التكنولوجية للاشتراك في الدوريتين.

وستكون الدورة الأولى تحت عنوان مقدمة في الحاسبات المصغرة في الصناعات الكيميائية وتعد خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥/٧.

حين تعقد الدورة الثانية في الفترة من ٢٨ إلى ٣٠/٧ تحت عنوان تطبيقات الحاسبات المصغرة في الصناعات البتروكيمياوية.

تمكنت شركة أمريكية من ابتكار جهاز جديد في حجم الراديو يعمل بالكمبيوتر ويمكن تركيبه في السيارة بحيث يجعل من الممكن استرجاعها في حالة سرقتها في أقل وقت ممكن.

ويوضح الجهاز الجديد تحت مسمى السائق وهو متصل بمركز رئيسي للكمبيوتر في إدارة الشرطة وفي حالة سرقة السيارة يعطي البوليس أوصاف السيارة إلى الكمبيوتر المركزي الذي يعمل على بحث الكمبيوتر المثبت في السيارة على إرسال إشارة بالرقم الكودي لها.

.. ويلتقط الكمبيوتر المركزي الإشارة من الجهاز الجديد وذلك يستطيع تحديد مكانها وخط سيرها حتى يتم العثور عليها.

الكمبيوتر تشاور في دورتين للحاسبات المصغرة بكم

قررت الهيئة العامة الكويتية للتعليم التطبيقي والتدريب الاشتراك في دورتين عن الحاسب الآلي تقامان في كندا خلال شهر يوليو الحالي.

واختارت الهيئة الدكتور سليمان شمس الدين رئيس قسم تكنولوجيا الهندسة الكيميائية بكلية الدراسات التكنولوجية للاشتراك في الدوريتين.

وستكون الدورة الأولى تحت عنوان مقدمة في الحاسبات المصغرة في الصناعات الكيميائية وتعد خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥/٧.

حين تعقد الدورة الثانية في الفترة من ٢٨ إلى ٣٠/٧ تحت عنوان تطبيقات الحاسبات المصغرة في الصناعات البتروكيمياوية.

تمكنت شركة أمريكية من ابتكار جهاز جديد في حجم الراديو يعمل بالكمبيوتر ويمكن تركيبه في السيارة بحيث يجعل من الممكن استرجاعها في حالة سرقتها في أقل وقت ممكن.

ويوضح الجهاز الجديد تحت مسمى السائق وهو متصل بمركز رئيسي للكمبيوتر في إدارة الشرطة وفي حالة سرقة السيارة يعطي البوليس أوصاف السيارة إلى الكمبيوتر المركزي الذي يعمل على بحث الكمبيوتر المثبت في السيارة على إرسال إشارة بالرقم الكودي لها.

.. ويلتقط الكمبيوتر المركزي الإشارة من الجهاز الجديد وذلك يستطيع تحديد مكانها وخط سيرها حتى يتم العثور عليها.

## إنسان آلي يتعرف على

## الأشياء بحاسة اللمس

يجري العلماء الأمريكيون في جامعات فلوريدا دراسات مكثفة بهدف تطوير قدرات الإنسان الآلي حتى يصبح باستطاعته معرفة الأشياء بواسطة حاسة اللمس. وكانت من أبرز عيوب الإنسان الآلي هو عدم قدرته على التعرف على الأشياء عن طريق اللمس وكان يستعصى عنها بالتعرف على الأشياء عن طريق النظر أو السمع.

وقد تمكن العلماء من اختراع مادة مشتقة من مادة السليكون سيتم تغطية أصابع يدي الإنسان الآلي بها بحيث تحل محل الجلد. وتمتاز المادة الجديدة بقدرة على التقاط الذبذبات حين تلمس أصابع الإنسان الآلي سطح الأشياء المقابلة بها ثم يقوم كمبيوتر مصغر داخل الإنسان الآلي بتحليل هذه الذبذبات ليكن صورة دقيقة عن المادة التي لمسها الإنسان الآلي.

وتستطيع المادة الجديدة التمييز بين عدة مواد الخشب والمعدن واللايف الجديدة ومن المتوقع أن ينجح العلماء في تطوير هذه المادة بحيث يمكن استخدام الإنسان الآلي في القيام بالأعمال التي تتطلب حاسة اللمس.





استعداداً للبطولة :

منتخب المملكة يواصل تدريباته اليومية

يواصل منتخب المملكة للناشئين في الكرة الطائرة معسكره الاعدادي يوماً من الساعة التاسعة صباحاً في بيوت الشباب بالدمام ويأتي هذا الاستعداد الذي يجري على فترتين يومياً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً ومن الخامسة عصراً حتى الثامنة مساءً . استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية الثالثة للناشئين في الكرة الطائرة وقد دخل المعسكر ما يقارب ٢٩ لاعباً يزاولون تمارينهم يومياً تحت إشراف مدرب المنتخب مستر يارك ويساعده المدرب الوطني هاشم سرحان حيث يبدآن جهودهما مع أفراد المنتخب . هذا وسوف يستمر هذا المعسكر لمدة شهر تقريباً بعدها سيأخذ اللاعبون راحة لفترة العيد . ومن ثم يدخلون معسكراً آخر في مدينة الرياض .



مساء اليوم وبرئاسة الشامي :

اتحاد السباحة يعقد اجتماعه لناقشة عدد من المواضيع الهامة



يترأس مساء اليوم بمقر إدارة الاتحاد السعودي للسباحة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة اجتماعاً لمجلس ادارة الاتحاد وسيناقش في هذا الاجتماع العديد من المواضيع الهامة التي تتعلق بمجال هذه اللعبة ومن هذه المناقشات سيتم مناقشة الاستعداد للبطولات العربية والدولية وكذا استعراض برنامج الاتحاد السعودي لهذه اللعبة والذي يتعلق بالبطولات المحلية في جميع مدن المملكة بشتي انواعها والتي تلاقي اقبالا شديداً من الشباب في جميع انحاء المملكة

اضواء على المجموعة الاولى لدورة الصعود

الشعلة تصدر بجملة ٦٦ والجمع الوطني انطباعاً جيداً



بعد ان وضحت الرؤية للفرق المجموعة الاولى والتي تصدرتها الشعلة وضع جليا بان فريق الشعلة فريقاً قوياً يمتلك لاعبين لهم مهارات فريدة عالية ويمتاز الفريق باللعب الجماعي والتفريعات القصيرة المنقطة ويحسسون التكيف على المرمى وقد برز الفريق في جميع مبارياته وحقق فوزاً بجملة ٦٦ وحقن اللاعبين الذين اشركهم المدرب في المباراة الاخيرة من اللاعبين صفار السن استطاعوا ان يثبتوا وجودهم ومن هذه النتائج يتضح بان فريق الشعلة فريق مجهز تجهيزاً طويلاً ومعد اعداداً صحيحاً منذ فترة مبكرة فهو يستحق الصعود اذا ما قورن بالبنية لبقية الفرق .

الهدى يعقد اجتماعه ويرشح محيري الألعاب المختلفة

في سبيل تحسين اوضاع الألعاب الرياضية وتطوير كفاءاتها عقد مجلس نادي الهدى بتاروت ويكامل اعضاءه جلسة من اهم جلساته بهذا الشأن واتخذ قراراته بالاجماع وقرر اسماؤه المرشحين للمراكز الرئيسة لادارة الألعاب الرياضية، وكانت النتائج كالتالي : ١ - كرة القدم : علي حبيب العقيلي ، مدير اول ، مهدي المسيري ، مدير الاشبال ، حميد القطري ، مدير الشباب . ٢ - كرة الطائرة : عبدالله وحيد منصور شلي ٣ - كرة اليد : عبدالله مطر ٤ - كرة السلة : عبدالله مطر ٥ - الجمباز : محمد امين ٦ - التايكواندو : عبدالمنعم عبدالامير والسيد ابراهيم السادة . صرح بذلك لـ اليوم الاستاذ جاسم الصانع نائب رئيس مجلس الادارة وقال : ان ادارة النادي لن تبخل ابداً في تحقيق كل ما من شأنه خدمة الرياضة والرياضيين بما يتناسب والمستوى المنشود .

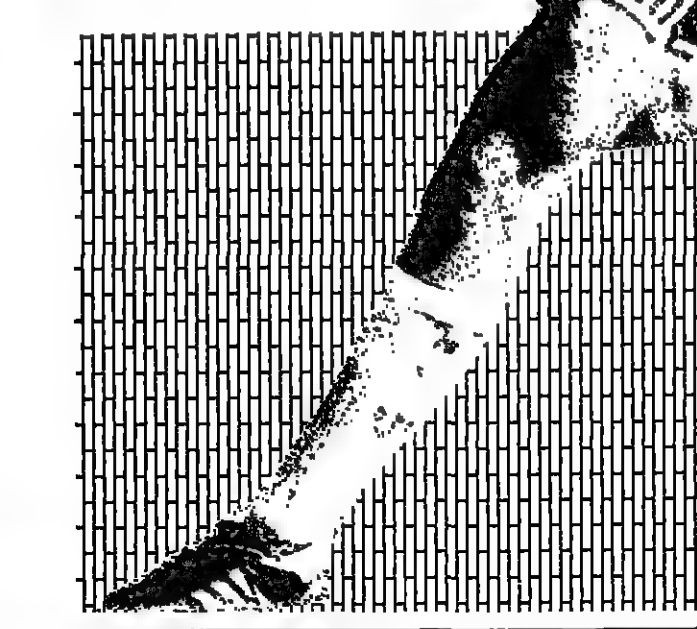
الانضمام بسند مهم تدريب القدم للعادة والمحميد ويتعاقد مع مدربين



كتب - حسن كازم : قررت ادارة نادي الانضمام بام الحمام في اجتماعه الأخير الذي عقد بمقر النادي وحضره جميع اعضاء المجلس استند مهمة تدريب فريقى البراعم والاشبال في كرة القدم الى قائد الفريق للدرجة الاولى لكرة القدم السيد طالب السادة واللاعب عبدالواحد محميد هدف الفريق ، وقد بلغنا مهمتهما . صرح بهذا اليوم الرياضي السيد علي سلمان القوامي عضو مجلس ادارة النادي ونائب رئيس المجلس والذي اوضح بان النادي سيجري التعاقد مع مدربين لعدد من الألعاب في النادي وهم : حسن كازم : كتب - حسن كازم : قررت ادارة نادي الانضمام بام الحمام في اجتماعه الأخير الذي عقد بمقر النادي وحضره جميع اعضاء المجلس استند مهمة تدريب فريقى البراعم والاشبال في كرة القدم الى قائد الفريق للدرجة الاولى لكرة القدم السيد طالب السادة واللاعب عبدالواحد محميد هدف الفريق ، وقد بلغنا مهمتهما . صرح بهذا اليوم الرياضي السيد علي سلمان القوامي عضو مجلس ادارة النادي ونائب رئيس المجلس والذي اوضح بان النادي سيجري التعاقد مع مدربين لعدد من الألعاب في النادي وهم :

تونس - من احمد عامر : نحن العرب اصحاب اخلاق فاضلة وكرم حاشي نبادر بالتحية وترد بأحسن منها ومع ذلك استمحيكم عذراً فساخاطب الاتي ذكرهم بدون تحية . الى ميشال بلاتيني : انت ايها الايطالي الاصل الفرنسي الذوب لاسباب يعرفها القاضي والداني احبك شديداً العربي وعشقوا فنياته الكروية حتى ان بعض لاعبينا صاروا يكتسبون باسمك .. انت يا هذا قلت عذراً كلاماً مؤذياً في الدورة الاخيرة لكأس العالم .. كلاماً ينم عن كره اعصى لنا نحن العرب حتى لكاتب صاحب فضل علينا .. قلت : د ان كأس العالم هذه

لأقمتها لها مادام العرب مشاركين فيها . قلت : د لو لعبت فرنسا ضد المغرب للعبت ببذلة زفاي . قلت : د عندما تحصل على كأس العالم سنحمله الى اسرائيل وهناك سنحتفل به . وأنا اجيبك بعد ان اجابك مجريات الاحداث وهزتك هذا . الاولى هل كلنا من قصصكم يا هذا وهل مدتنا لك اليد حتى تحقد علينا كل هذا الحقد وعلى كل حال فكما شارك العرب في كأس العالم - تونس ١٩٧٨ - الجزائر والكويت والجزائر والعراق والمغرب ١٩٨٢ - الاثيويا عن جذارة قدراتهم الهائلة ولك ان تسال الفرق التي تبارنا معها وسيقول لك لا عيبوا . لقد ارانا العرب النجوم في الظهور الاحمر . الثانية : ليك يا هذا المغرب فانا واثق ان بودريالة والتيمومي وكل اللاعبين المغاربة سيظهرون الشيب في راسك قبل اوانه وسيضطرونك الى ان تكون مدافعا لا مهاجماً ولعلك شاهدتهم وهم يهزمون البرتغال شر هزيمة فاصطكت اسنانك خوفاً ورعباً وعلى كل حال اشكر الله الذي حماك من البهدة .



زكي عثمان مدرب المنتخب العسكري :

أمل كبير في الوصول لنهائيات كأس العالم ..



وقال زكي عثمان بان أمل المنتخب المصري كبير في الوصول الى النهائيات اخذ زكي عثمان في خط الوسط ناصر التليس وسيد رزة ومحمد حلمي ومجدي طلبة وفي الهجوم خالد القماش وطاهر يحيى وطاهر خليل ومحمد السيد وحسام حسن .

حببت عنصريتك على الحكم التونسي علي بالناصر الذي تألق مما جعل الساهرين على حظوظ الدورة يتوقعون اليه ادارة مقابلة الدور الرابع النهائي بين انجلترا والارجنتين وهي مقابلة تكاد تكون حربية لاسباب لا اخلاها تفوتك وبالفضل كان علي بالناصر في مستوى المسؤولية لكن ولان فرنسا كانت تعتقد نفسها مرشحة للدور النهائي فقد كانت تحشى الارجنتين وبالتالي فقد بنيت انت وامثالك من الحبة قبة وقيل ان تثار مشكلة الهدف الذي سجله مارادونا ان كان برأسه واستعان بقبضة يده وموه على الحكم وقيله على مراقب الخط الذي كان قريباً من العملية قبل ذلك قلت بالحرف الواحد - غريب امر هؤلاء الاله يجدوا إلا هذا الحكم التونسي لادارة المقابلة ، ثم شرعت في سخرية المهودة .



الفائض من اموال الدورة الاولمبية الأمريكية يدعم رياضات الشباب



بدأت إحدى المجموعات في لوس انجليس بكاليفورنيا برنامجاً جديداً من شأنه ان يشجع المساهمة في رياضات الهواة في الولايات المتحدة . والمشروع هو واحد من أكثر من عشرة برامج رياضية خاصة بالشباب توشك ان تبدأ في جنوب كاليفورنيا وتنفذ في الفاضل من اموال الدورة الاولمبية لصيف عام ١٩٨٤ التي نظمت في لوس انجليس . والمبلغ المرسوم لهذا الهدف كبير . فقد تبيّن نحو ٢٢٥ مليون دولار - وهو أكبر فائض أولمبي حتى الآن - من الدورة الاولمبية التي قامت مصادر غير حكومية بتحويلها ( وجاء هذا التمويل من شركات أمريكية وافراد ) . وسيبقى الكثير من هذه الاموال بين ايدي اللاعبين ، فوفقاً للميثاق الاولمبي في لوس انجليس ، ينبغي توجيه ٤٠ بالمائة الى المنطقة المضيفة للدورة ٢٠ بالمائة الى الاتحادات الأمريكية للعبة لرياضات الهواة . واعلنت المؤسسة المسؤولة عن توزيع حصص جنوب كاليفورنيا البالغة نحو ٩٠ مليون دولار تقريباً عدداً من الجوائز مؤخرًا . وكان بين الذين حظوا بها : نادي جديف في سان باربرا سيقيم باستخدام الاموال التي تلقاها في مساهمة المجتدين العاجزين وجماعة في شرق لوس انجليس تنوي البدء في تشكيل فريق نسائي للعبة السوفتبول واتحاد للتنس سيقيم بدخول برامج نافعة للصغار الذين هم من عائلات محدودة الدخل . ويقول ستانفورد ويلر رئيس اللجنة المنظمة في لوس انجليس التابعة لمؤسسة رياضات الهواة - وهي الجماعة القائمة بتوزيع حصص المنطقة من الاموال الفائضة - هدفنا الاساسي هو تحسين رياضات الشباب في جنوب كاليفورنيا كفاً وكماً . وتحاول المؤسسة تذكير ذاتها بصفتها الحظوظ في تشجيع الرياضة معتز بها اقامة « مركز للموارد الرياضية » . وسيعمل المركز بمثابة مؤسسة للابحاث الرياضية ونقطة اللقاء وتبادل المعلومات المتعلقة

خطوط إيجرين الملاحية

تعد عن وصول البواخر الملاحية إلى ميناء جدة الإسلامي

م	اسم السفينة	وقت الرحلة	تاريخ الوصول
١	اليزابيث وورد	٢٥ - ٨	١٩٨٧/٧/٢٨
٢	بريفر فريدير	٦ - ٨	١٩٨٧/٧/٢٨
٣	انبرا سويس	٢٩ - ٦	١٩٨٧/٧/٢٨
٤	ايغور فوجي	١٠ - ٦	١٩٨٧/٧/٢٨
٥	ايغور ورسنت	٢٥ - ٦	١٩٨٧/٧/٢٨
٦	بريفر فريدير	٧ - ١١	١٩٨٧/٧/٢٨
٧	ايغور ورسنت	٢٥ - ٨	١٩٨٧/٧/٢٨
٨	اليزابيث وورد	٢٥ - ٨	١٩٨٧/٧/٢٨

بمجرد الاتصال بالوكيل

لائي استفسارات أخرى

شركة البراءة للنقل

تتولى النقل البحري

ت : ٥٨٨٠٠٨٠ / ٥٨٨١٩٣ / ٥٨٨٣٦٤٨

ف : ٥٨٩٥٠ / ٥٨٩٥٠

شارع حائل - حي العروة - مكة - الدار الأولى













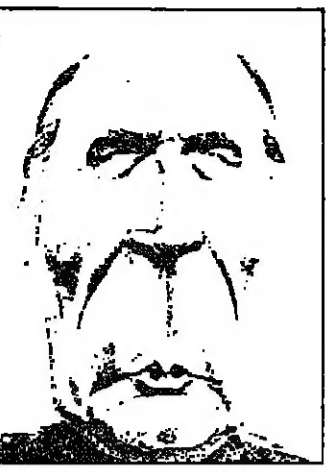


## رحمة

قيادة رقم ٦٥٨ /ل بتاريخ ١٤٠٦/٤/٦ هـ صادرة من  
مروء الجبيل وكذلك فقد بطقة دخول الميناء رقم  
٢٧٧٥٥٨ /٤٧ صادرة من ميناء الجبيل ويترجى ممن يعثر  
عليهم ان يسلمهم الى جوازات الحبيب ومروء الجبيل او  
الاتصال بهاتف رقم ٣١١٦٦٦



# ميتران يحمل فئس الزيتون بين واشنطن وموسكو



الرئيس الأمريكي .. كما تتضمن الرسالة مواقف الدبلوماسية السوفيتية بشأن القضايا الدولية التي يحثه الرئيس ميتران في موسكو وفي طليعتها قضية إحلال السلام في الشرق الأوسط والمشكلة الأفغانية وجنوب أفريقيا والارهاب الدولي.

ويلاحظ المراقبون السياسيون ان الرئيس ميتران عاد من زيارته الى موسكو بانطباع انه لا يمكن الوصول الى اتفاق بين الدولتين العظميين بشأن الحد من استخدام الاسلحة النووية مادامت الولايات المتحدة الاميركية متمسكة بالمشروع الذي اقترحه الرئيس ريغان بتطوير حرب الكواكب الذي رفض من قبل موسكو وباريس في ان واحد.

وقد أكد الرئيس ميتران هذا الامر بصورة غير مباشرة عندما قال في المؤتمر الصحفي الذي عقده في ختام زيارته للاتحاد السوفيتي ان المسؤولين السوفيت كانوا واضحين جدا عندما بلغوه ان هناك مانعا كبيرا في طريق التفاهم السوفيتي بالمشروع الذي اقترحه الرئيس ريغان بتطوير حرب الكواكب وهو موضوع المبادرة الاستراتيجية الاميركية لعسكرة الفضاء الذي اقترحه الرئيس ريغان.

وقال الرئيس ميتران طارحا فكرته للتوفيق بين واشنطن وموسكو بأنه لا يمكن الوصول الى هذه المرحلة بين الدولتين العظميين الا بعد تحديد موقفهما في موضوع حرب الكواكب بكل دقة ووضوح.

وأكد الرئيس ميتران رغبة الزعيم السوفيتي في الوصول الى اتفاق مع الولايات المتحدة لتقليص انتشار الاسلحة النووية حيث قال ان اولوية جورباتشوف تقوم في الفترة الراهنة على تركيز كافة جهود وامكانيات الاتحاد السوفيتي للسيطرة على الازمة الاقتصادية التي يعيشها حاليا.

وعلى صعيد اخر اشارت مصادر دبلوماسية فرنسية الى ان الرئيس ميتران تلقى تمديدات اديدة من ميتران في باريس ان هذه هي المرة الاولى التي تبدي فيها موسكو موافقتها على تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الدولي في حين كانت الدبلوماسية السوفيتية في السابق تطلب بعقد هذا المؤتمر الدولي بمشاركة جميع اطراف الصراع في الشرق الأوسط دون اية مقدمات مسبقة له.

ويتوقع المراقبون بان تقيم فرنسا بشرك دبلوماسي تجاه الولايات المتحدة لاتقاعها بقبني فكرة المؤتمر الدولي واستكشاف التصور الاميركي لملل هذا المؤتمر.

ويؤكد المسؤولون الفرنسيون ان طرح فكرة عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الأوسط لا تعني قيام مبادرة فرنسية سوفيتية في المنطقة وانما يعني تأكيد باريس مجددا على الاطار الذي دعت اليه دوما لاجراء مفاوضات بين اطراف الصراع في الشرق الأوسط.

بين باريس وكل من واشنطن وموسكو.

وأشار مصدر رسمي فرنسي رافق الرئيس ميتران في زيارته لموسكو الى ان الرئيس الفرنسي وعد نيويورك عشية قيامه بزيارته لموسكو بأنه سيطعله في رسالة مفصلة على نتائج مباحثاته مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف كما سينقل اليه آراء القيادة السوفيتية حول القضايا الدولية الراهنة ومسيرة التفاهم بين الشرق والغرب.

ويتوقع المراقبون ان يتوجه قريبا مبعوث فرنسي الى واشنطن لينقل للرئيس الاميركي رسالة ميتران حول نتائج مباحثاته في موسكو والآراء التي طرحها الزعيم السوفيتي بشأن العلاقات بين الشرق والغرب واحتمال لقائه مع

والاتحاد السوفيتي ان جاءت بعد ساعات قليلة من عودته من نيويورك ولقائه هناك مع الرئيس رونالد ريغان.

وقد استدل المراقبون على ذلك من خلال تأكيدات الرئيس ميتران بعد مباحثاته في الكرملين مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف حيث قال انه يأمل ان تساهم فرنسا في التوفيق بين الدولتين العظميين للتفاهم بينهما بدلا من زيادة التوتر بين الجانبين بشأن القضايا الدولية الراهنة.

ويشير المراقبون في هذا الصدد كذلك الى تصريحات الرئيس الفرنسي في ختام زيارته للعاصمة السوفيتية والتي اعلن فيها احتمال عقد لقاء قمة بين الرئيس الاميركي والزعيم السوفيتي خلال هذا العام ولا يستبعد المراقبون ان يتم لقاء القمة في باريس للتأكيد على اجواء الثقة

يجمع المراقبون السياسيون في باريس على ان الزيارة التي اختتمها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الاسبوع الماضي للاتحاد السوفيتي جاءت في اطار المساعي التي تبذلها باريس لتقريب وجهات النظر بين المستوليين في البيت الابيض الاميركي والكرملين تجاه العديد من القضايا الدولية الراهنة وفي مقدمتها قضية نزاع السلاح وخاصة في اوربوا وتعزيز مسيرة التفاهم بين العلاقات بين الشرق والغرب.

ويقول التقرير الذي اعده مراسل وكالة الانباء القطرية في باريس حول زيارة ميتران الى موسكو ان الرئيس الفرنسي وضع زيارته للعاصمة السوفيتية في اطار الوساطة بين الولايات المتحدة

افريقيا وزيمبابوي في تطبيق ذلك.

ويؤكد العلماء العاملون في افريقيا انه من الممكن تعديل التكنولوجيا الحديثة لتتوافق مع الظروف الافريقية ومما شجع على ذلك ان متوسط العمر زاد بمقدار عشرين سنة خلال الثلاثين عاما الماضية كما ان معدل التعليم قفز بمقدار ثلاثة اضعاف منذ عام ١٩٦٠.

وبالمعنى فان الافارقة عليهم الصبر الاكبر حيث يتعين على العلماء اجراء تجارب على المحصولات وجمع معلومات عن استخدام الاسمدة وطرق الزراعة ومكافحة الافات الزراعية.

يقول نورمان بولاج العالم الاميركي الحائز على جائزة نوبل عام ١٩٧٠ لدوره في الثورة الزراعية ان المال ليس هو الحل ولكن المال يمكن استخدامه كحافز كما ان الان يختلف اذا استخدم في الابحاث والدراسات او في اشياء يحتاجها المزارعون مثل الطرق ووسائل النقل والصرف الصحي.

ويقوم بولاج بادارة مشروع بتحويل ياباني لمعرفة ما الذي يمكن تحقيقه بالنسبة لزراعة قصب السكر في السودان والذرة في غانا ويؤكد بولاج ان الدراسات يجب ان تكون كاملة بشكل كاف لتهيئة المناخ لتغييرات جذرية.

ويضي بولاج قائلا يجب عليك الاستعداد جيدا وبعد ذلك تذهب الى الزعيم السياسي وتقول له انظر هناك فرصة لتحقيق تقدم اذا فعلت كذا وكذا واذا فعلته ستصبح وتصبح بطلا اما اذا تركت الوضع الغذائي يزداد تدهورا فلن يسمح لك الشعب بالبقاء في مقعدك.

## العلم هو الحل الوحيد لمشكلات افريقيا



افريقيا هي آخر مكان في العالم ينتج الانسان فيه في تطبيق الوسائل العلمية التي ابتكرها لاطعام نفسه ولا يزال المتدثرون الافارقة يلقبون مسئولي التدهور الزراعي على الاستعمار الغربي ولا تزال حكومة الرئيس رونالد ريغان تؤكد مزايا اقتصاديات السوق الحرة كما ان المني الايرلندي بوب جيلدوف يرى ان اقامة الحفلات هي افضل طريقة لتقديم مساعدات فعلية للمواطنين الافارقة.

الذي يجمع بين هؤلاء جميعهم انهم يبحثون مشكلات افريقيا من وجهة نظر اقتصادية بحتة ولكن عندما تصل الى افريقيا يجب ان تستمع الى علماء الزراعة والتاريخ والاثنولوجيا والبيئة.

والسؤال المحير لماذا تقع افريقيا في حصار الجوع بينما عدد سكانها ٤٠٠ مليون نسمة ولديها مساحات شاسعة من الارض في حين ان اسيا التي يوجد بها نصف سكان الكرة الارضية اي حوالي خمسة مليارات نسمة وربع الارض الزراعية فقد بدأت في تحقيق فائض غذائي.

العلم هو الاجابة ولكن لماذا نجح العلم في انعاش الزراعة في اسيا ولم ينجح في افريقيا؟ دعونا نعود الى البداية.

كلنا نعلم انه خلال فترة طويلة من الثلاثة ملايين سنة السابقة كانت الانهار الجبلية تغطي شمال اوربوا وامريكا واسيا وفي افريقيا تشكل البحر الرمي في صحراء الساحل بينما في الجنوب تقلصت الغابات الاستوائية الى حشما الحالي.

اما في شرق افريقيا وجنوبها فقد ازدهرت الغابات والاشجار قديما وحتى الان.

وبين غابات السافانا ظهر الانسان الذي يعتمد على الصيد في البقاء وعبر الانسان البدائي الصحراء محازيا لوداي النيل وعندما وصل العصر الجليدي الى ذروته ظهر انسان العصور الوسطى في اوربوا واسيا.

وعندما عرف الانسان الزراعة ساعد المحراث ونظم الري على ظهور المدنية في افريقيا بداية من مصر منذ حوالي ستة الاف سنة.

وادي اختراع المحاربت الثقيلة منذ حوالي ١٥٠٠ عام الى ظهور نظام الزراعة بالاعتماد على الامطار في اوربوا وعندما حدثت الثورة الصناعية قبل ٢٠٠ عام وضع الغرب العلم في المقام الاول.

وفي اسيا ادى ابتكار نظام

## الحرب الدعائية تشتعل في الفلبين



فرض رجال حرب العصابات الفلبينيون حصارا حول الحكومة الاسبوع الماضي وكانت جبهة القتال هي العلاقات العامة في محاولة لاكتساب الرأي العام في صفوف استعدادا لمفاوضات وقف اطلاق النار التي من المقرر ان تبدأ قريبا دعا الحزب الشيوعي الفلبيني الصحفيين للالتقاء مع المتمردين في مختلف انحاء الفلبين.

وأعد الحزب - لكي يقوم التلفزيون بتصوير زعماء المتمردين واحد معسكرات التدريب - كما انه من اجل تعزيز موقفهم التقاضي اراق المتمردين الدماء حيث قتل افراد منظمة جيش الشعب الجديد الشيوعية ٢٣ شخصا في هجوم وسحقوا للمصورين ان يرافقهم عندما نصبوا كمينا للقوات الحكومية بالقرب من ماينا توي خلاله ١٣ جنديا حتى ان وزير الدفاع قال عندما يطلق المتمردين رصاصة فانها تكون بهدف دعائي.

ورد الجيش بهجوم مضاد على جبهة العلاقات العامة في حين قام الوزراء والمسؤولون بمشاورات حول افضل السبل لتقويض خطط المتمردين.

وبرغم هذه المشاحنات الدعائية الا ان احدا من الجانبين لا يتوقع ان تؤدي المفاوضات الى انتهاء حرب العصابات التي استمرت ١٧ عاما يريد المتمردين من جانبهم الحصول على قدر من السلطة السياسية في حين يبقون مسلحين اما الرئيسة كيرازون اكينو فقد رفضت تشكيل الاساسيين للمتمردين حيث رفضت تشكيل حكومة ائتلافية مع الشيوعيين كما رفضت ايضا الغاء الاتفاقية التي تسمح للولايات المتحدة بالاحتفاظ بقواعد عسكرية استراتيجية في الفلبين.

وحيث انه من المؤكد تقريبا ان المفاوضات ستقتل فان السؤال المطروح فعليا من هو الجانب الذي سيلقي عليه الرأي العام الفلبيني مسؤولية فشل المفاوضات؟

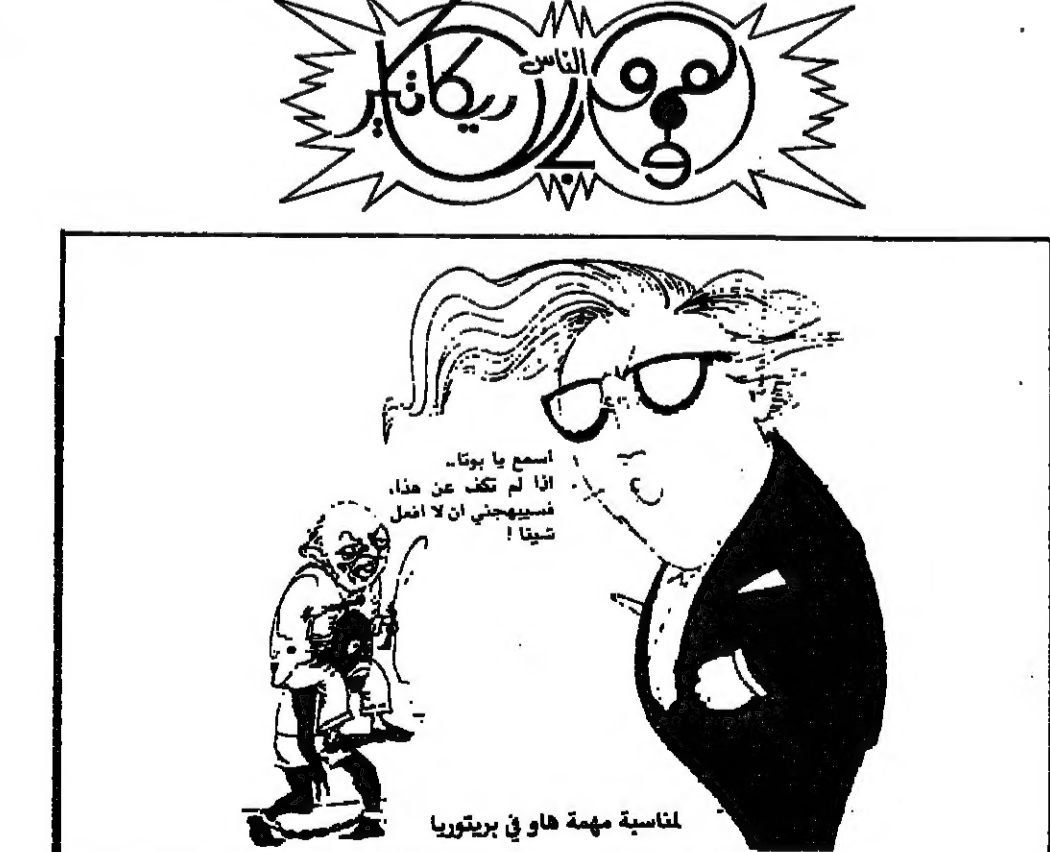
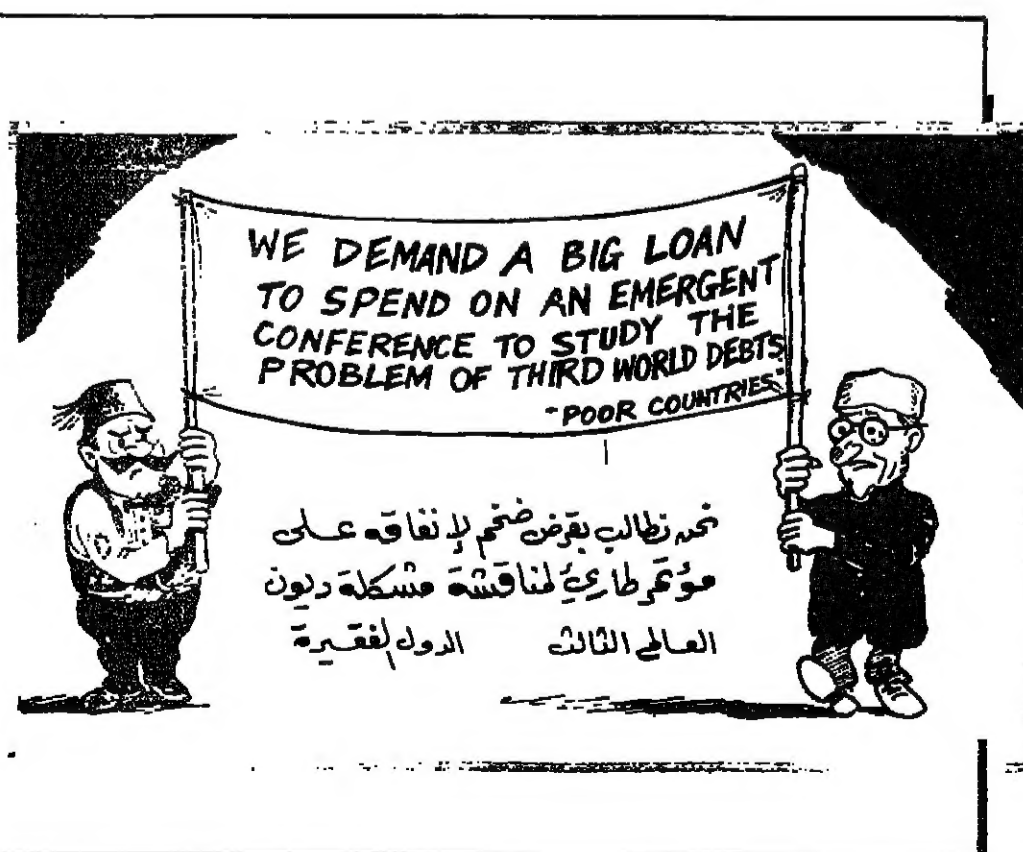
يقول احد زعماء اليساريين ان الكسب الحقيقي سيكون على الصعيدين السياسي والمعنوي حيث ان الحزب الشيوعي الفلبيني لا يمكن ان تظل صورته كحزب ديمقراطي وغير مسئول ويستمر في الحصول على تأييد شعبي لنشاطه.

واذا استمرت اكينو في مقاومة الضغوط الشيوعية واستمرت في الوقت نفسه في اقناع الشعب بانها تحاول جاهدة التوصل الى تسوية سياسية لحرب العصابات فانها ستستكمل من عزل المتمردين وتقويض التأييد الشعبي لهم ومن المحتمل ان تتمكن ايضا من زرع الانقسامات بينهم.

وقد حددت اكينو ستة اشهر كحد اقصى للمفاوضات وتنتهي هذه المدة في اائل عام ١٩٨٧ قبل موعد اجراء الانتخابات التشريعية والمحلية وربما تقترح اكينو على الحزب الشيوعي الفلبيني ان يختبر برنامج الماركسي في صناديق الاقتراع وذلك سيجعل الحزب الشيوعي يواجه روية خطيرة في مجال العلاقات العامة لانه من المؤكد ان الحزب لن يحقق نتائج طيبة في الانتخابات كما انه من المرجح ان تتولد خلافات بين قيادات الحزب حول مبدأ الاشتراك في الانتخابات من الاساس.

وستولد المحادثات ايضا مشاكل جمة بالنسبة لاكينو حيث انه من المؤكد ان المتمردين الذين يبلغ عددهم ١٦٥٠٠ شخص سينتهزون فرصة وقف اطلاق النار لمدة ستة اشهر لدعم ترسانة اسلحتهم وتدعيم نظماتهم ويأمل الشيوعيون ايضا في توسيع الشقوق داخل حكومة اكينو الائتلافية البشة وزيادة التوتر بين المحافظين والليبراليين والجيش.

وبرغم كل هذه المخاطر فان اكينو مصممة على المضي قدما في المحادثات ولا يملك الفلبينيون الا الامل في ان يفي الجانبان بوعدهما ويطيان السلام فرصة.



الفرع	في الداخل	الصيداي تايمز	الوطن	كويت تايمز
الرجيل	شارع جادة ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٤٧٩٩٧٥/٤٧٩٩٧٥	شارع السنين ٤٧٩٩٧٥/٤٧٩٩٧٥	شارع السنين ٤٧٩٩٧٥/٤٧٩٩٧٥
الإحصاء	الرياض / شارع العام ٥٨١١٤	جدة / شارع الجامعة / المطار ٦٨٠٠٧١٨ / ٦٨٠٠٧١٨	تبوك / شارع المدينة ٤٢١١-٤٢١١	تبوك / شارع المدينة ٤٢١١-٤٢١١
حضرالطن	شارع العام ٧١٢١٥	غير مشيخ / شارع الملك فيصل ١٢٣٩٢٨	بريدة / شارع المدينة ٣٢٣٠-١٢	بريدة / شارع المدينة ٣٢٣٠-١٢
عندية	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الزغبي	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الرس	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥
جوزان	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥
عندية	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الزغبي	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الرس	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥
جوزان	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥
عندية	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الزغبي	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤	شارع الرياض ٣٦١٧١٤
الرس	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥
جوزان	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥	شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٥٤٥



**مركز الحرس للتسويق**  
توفير كل احتياجاتك جهزنا لك أكثر  
من 15 مركز تجاري في مجمع واحد  
زيارة واحدة ستجعلك من زبائننا الدائمين  
المرحوم الحاج محمد عبد الوهاب

**اليوم**  
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر في الدمام

**الطابع التجارية**  
لدار  
تليفون ٨٣٤٦٦١٣ الدمام  
استأجره أو اقمه في جميع المطبوعات التجارية بأشكالها



**المسؤولون في الحرم**  
العمرة في رمضان تعادل حجة مكنا قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والعمرة واجبة في العمر مرة واحدة، وقد استدل العلماء على وجوبها بقوله تعالى «واتوا الحج والعمرة لله» آية ١٩٦ سورة البقرة.. فحطها على الحج بوار العطف التي تقتضي التشريك في الحكم وكونها في العمر مرة واحدة لان الحج الذي عطف عليه حكمه الوجوب في العمر مرة واحدة، لقول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ان الله قد كتب عليكم الحج فحجوا فقام رجل فقال: قال: لو قلت نعم لوجبت ولو وجبت ما استطعتم الحج في العمر مرة.

## عيادة أسنان متنقلة لخدمة أهالي الشرقية



**كتب / علي الخواصر:**  
بدأ المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية اعتباراً من اليوم الثلاثاء بتشغيل عيادة الأسنان المتنقلة التابعة للمديرية ذكر ذلك مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق أيوب العوفي وقال بان هذه العيادة عبارة عن سيارة مجهزة بكافة الأجهزة والمعدات الطبية الحديثة الخاصة بعلاج الأسنان ومزودة بطبيب استاذ واحد.  
وأشار الدكتور العوفي الى انه قد تم اعداد جدول متكامل لتغطية كافة القرى والهجرات بالمنطقة الشرقية التي ليست بها خدمات أسنان ثابتة وذلك بالتنسيق مع المراكز الصحية في المنطقة الشرقية الدكتور العوفي شكر فريقاً من الأطباء وأخصائيي الأسنان الذين عملوا على توفير هذه الخدمة في المناطق النائية، كما شكر القائمين على تشغيل العيادة المتنقلة الذين عملوا على توفير الخدمة في المناطق النائية، كما شكر القائمين على تشغيل العيادة المتنقلة الذين عملوا على توفير الخدمة في المناطق النائية، كما شكر القائمين على تشغيل العيادة المتنقلة الذين عملوا على توفير الخدمة في المناطق النائية.

لماذا لا ندعنا نجلس قليلا، ونطرح مسألة للجدل، او الحوار؟؟  
- الحوار حول ماذا؟؟  
- حول اي شيء؟ فهناك مسائل كثيرة يلغها القموض، ومالم تطرح للحوار ستبقى على غموضها، وهذا لا يمكن ان يفيد المجتمع بشيء.  
- حدد واحدة منها من فضلك  
- مناهج التعليم - مثلاً - فنحن نقرأ منذ سنين انها مناهج تخاطب الذاكرة، لا الفهم: اي انها تعتمد على التعليم لا التعلم، وهذا الغاء للطالب نفسه، ومنع لمواهبه الذاتية من التفتح، وهذه المسألة التي نقرأ عنها منذ سنين لا تزال نقرأ عنها الآن، وكأنها جديدة، فلماذا لا نطرحها للحوار.  
- اقسام بالله على انك جاهل وقبح: الا تعلم ان المناهج التعليمية هذه، يقوم على اعدادها جهابذة فطاحل، قد رسخت اقدامهم في العلم والمعرفة، واعداد الاجيال (الصاعدة) لا تعلم انهم ساهون عليها، وان ما يقال حولها ما هو الا ضجيج جهلة أمثالك؟؟  
- طيب، دعنا من هذه البرامج التلفزيونية التي كانها اعدت لاجتمع يسكن المريخ، او يرقد في اعماق التاريخ، هذه البرامج لا تكاد تخلو صحيفة من الكلام حولها، ويومياً، فنحن نقرأ - مثلاً - السؤال التالي: لماذا تسخر الأقمار الصناعية لكثرة القدم، ولم نسمع مرة واحدة انها سخرت لنقل محاضرة فكرية، او ندوة فلسفية؟؟  
- ماذا قلت؟؟ فلسفية، هذا يؤكد وقاحتك من جديد، ان ماهي علاقتنا بالفلسفة؟؟  
- اسف اريد ان اقول: (اقتصادية) ولكن انزاق لسانی الى الفلسفة، فاعطني يا محترم.  
- المسألة الاعلامية هذه دعنا، نطرحها للحوار.  
- هذه المسألة يا حبيبي ليست من اختصاصنا، انها من اختصاص الناس مؤهلين لسير اغوار البشر، لقد زودهم علم النفس وعلم الاجتماع، والتربية بمصائب يعرفون بها حاجة المشاهدين للوجدانية، فما نحن، وهذا؟؟  
- طيب، دعنا نضع الجدل نفسه، للجدل.  
- لا افهم ما تقول  
- اقول: ان الجدل مسألة حضارية، فنحن حين نتعذر الجدل نتفقد اماننا نؤاخذ من الاراء والافتراءات الشمرة.  
- كلامك هذا يحتاج الى مساحة من الجريدة تفوق المساحة المقررة لهذه الزاوية.

ومع كين وجوب الحج والعمرة في العمر مرة واحدة فمن شرط الوجوب الاستطاعة المالية والبدنية وقد رأى بعض العلماء رحمة الله ان من شرط الاستطاعة المالية ان يؤمن نفقة

## رحلة حول العالم دون توقف في طائرة قربية

**كليفورنيا اس اس الاول الاحد مسافة ١١ ألف كم ويعتبر قفلاً للبقاء في الجو**  
تحتضن الرقم القياسي للسفر في طائرة قربية دون توقف (٣٣ ألف كم) قبل ان يحلوا في سياتر ايلول المقبل القيام برحلة حول العالم دون توقف.  
وتنطلق الرحلة في ٢٦ روتان - ٢٦ عاماً - وجناح بيكر - ٣٢ عاماً - اللذين يرغبان في مواصلة طيرانهما حتى يوم الثلاثاء بدلا من الهبوط لمس الانطلاق الاحد لان ليس فيهم من المواطنين اس لان المواطنين يحمدهم الله في خير ونعمة يجد المحتاج منهم ما يسد حاجته عن طريق مكاتب الضمان الاجتماعي وعن طريق جمعيات البر الخيرية التي تنهل عليها تبرعات المحسنين لتأخذ طريقها الى المحتاجين والمعوزين ومك دور الرعاية الاجتماعية التي تقدم خدماتها

## ٢٨٥٥ عملية جراحية مستشفى العيون التخصصي خلال ٥ شهور

**جدة - واس -**  
اجريت في مستشفى العيون بجدة خلال الخمسة شهور الماضية ٢٨٥٥ عملية جراحية كبرى وصغرى كما بلغ عدد المراجعين للمستشفى خلال نفس الفترة ٥٥٢٤ مراجعاً ذكر ذلك نوكلة الانباء السعودية مدير المستشفى الدكتور عصام عمر دس وقال بان المستشفى بدأ في اوقات الاخرى بعمل عيادات لاصقة العين ولجراح عمليات الانفصال البشري والعلاج بالاشعة للعينين وبمركز السكروا ارتفاع ضغط الدم وكشف الاورام السرطانية

## مواصلة التحقيق في السرقة الغريبة

**روما -** واصلت قوات الامن هنا اس تحقيقاتها في حياث السرقة الغريبة التي وقع اول اس في قلب العاصمة وتمكن من القبض على سارقين اثنين من ٦٥٠ ألف دولار - عدا وتقدوا في اطار عملية متقنة خطط لها طويلا.  
وتنظر مسؤول امني بيلز رفض الافصاح عن اسمه اس عن اعتقاله بل تنظيم مسلح يقر وراء الحادث بعد اكتشاف مقر تواجد اليه رجال الامن الليلة قبل الماضية.  
وقد دلت التحقيقات على ان اثنين من المسلحين الذين ساءوا على حافلة لنقل الاموال تابعة لشركة خاصة اختبوا عدة ساعات داخل صندوق كبير للفضاء كان امام مبنى الشركة على اموال الصندوق بطريقة خاصة مكنت من اختباء رجلين

## في القاهرة كل شيء ممكن !!

**القاهرة:** تمكن رجال الاطفاء هنا اس من اطفاء حريق كبير اندلع اثر انفجار مرسية الغاز الطبيعي الرئيسية التي تغذي ضاحية حلوان الصناعية الواقعة من مدينتي منطقة العاصمة جنوب القاهرة الغربية قبل الماضية والذي اسفر عن وفاة خمسة اشخاص واصابة تسعة آخرين.  
وتنظر راديو القاهرة ان عملية مكافحة النيران استغرقت اربع ساعات مكثف رجال الاطفاء بعدما من اخذ هذا الحريق الكبير الذي جاء نتيجة تسرب الغاز والصلابة بشراة صارة من احد الاشوك الكهربائية المجاورة لمنطقة التسرب.  
وقد نجحت المنطقة التي اندلعت فيها النيران من كارتة محققة ان ان الانفجار وقع قرب مصنع لانتاج الاسلحة الا ان النيران اخذت بعد ان تبديل كل الغاز المتسرب.

## بيع أكثر من ألفي طفل برازيلي الى اجانب في السنوات الماضية

ريودي جانيرو: اوردت صحيفة اوجلوبو البرازيلية في عددها الصادر يوم امس الاول ان عددا من المهربين يبيعون عمليتهم منذ اربع سنوات جنوبي البرازيل باعوا أكثر من ألفي طفل للاجانب بمبلغ يتراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠٠ دولار.  
واضافت الصحيفة نقلا عن احد المهربين ان اكثر من ١٥٠٠ وضع برازيلي تم بيعهم الى اجانب منذ عام ١٩٨٢ في كوريتيبا عاصمة مقاطعة باراما جنوب البلاد بمبلغ ثلاثة آلاف دولار عن كل طفل.  
وقد وصل لمن الطفل الواحد الى ١٥ ألف دولار عندها ضيق البوليس للتحقيق على عصابة اربعة هياو وهي سيدة برازيلية تقول عنها الصحيفة انها تعيش في تل لبيب وتحميها جماعة من زبائنها اللذين يرون انهم مصلحة حقيقية.  
وقد كشف تحقيق في هذا الموضوع

## حادث سيارة يصرح ١٩ شخصا برازليا

**ساولو بولو:** لقي ما لا يقل عن ١٩ شخصا مصرعهم واصيب ١٥١ آخرون بجراح عندما اصطدمت ٨٠ عربة على الطريق السريع الذي يربط بين مدينتي ساو بولو وريو دي جانيرو في البرازيل الليلة قبل الماضية.  
وقد شرع الفريق ٣٦ بحثا في العمل بجهد وصوله الى موقع الغرض يوم السبت الماضي على متن سفينة ابحت البحر لانتشيس ٢ حيث قام بتثبيت ثلاثة اجهزة لاستكشاف بالوجات الصوتية حول السفينة بهدف تسهيل تحركات الغواصة الصغيرة فضلا عن عدد من الكاميرات التي ستلتقط اكثر من ثلاثة آلاف صورة قبل القيام بعملية غمس جديدة ومما يذكر ان الباهرة تيتانيك اصطدمت بجبل ثلجي يوم ١٤ ابريل ١٩١٢ وذلك بعد اربعة ايام من مغادرتها لندن متوجهة الى نيويورك ثم غرقت خلال بض ساعات وقد لقي ١٥٠٠ شخص من مجموع عدد ركابها واغرقا طلقها البالغ ٢٢٠٠ شخص مصرعهم.

## استئناف عملية انتشال حطام الباهرة تيتانيك

**وون هول -** الولايات المتحدة: بدأ فريق علمي امريكي عملية انتشال حطام الباهرة تيتانيك التي يقع حطامها منذ عام ١٩١٢ في قاع المحيط على عمق ٤ آلاف فرسخ وعلى مسافة حوالي ٩٥٠٠ جنوب شرقي القارة الامريكية.  
وقد قام البروفيسور روبرت بالارد الذي اكتشف حطام الباهرة في سبتمبر ايلول ١٩٨٥ مع اثنين من زملائه بالقوس لمدة ست ساعات في الغواصة الصغيرة الفان ليجند من جديد موقع الباهرة التي سيخلصها في قاع المحيط خلال ١١ يوما.  
واوضح المتحدث باسم البعثة في وون هول في ولاية ماساتشوستس بان بالارد صرح بأنه لاحظ وجود جدار اسود هائل كال قل ان كل شيء يسير على ما يرام وان

## « قصائد نبطية » والرقم القياسي في المبيعات

**الرياض:** سجل ديوان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل وعنوانه « قصائد نبطية » رقما قياسيا في حجم مبيعات الكتب السعودية خلال الثلاثة اشهر الماضية.  
وجاء في اوصاف للشركة الوطنية المحدودة للتوزيع والتي تملكها المؤسسات الصحفية بسان ديوان « قصائد نبطية » قد حقق رقما قياسيا في المبيعات في غضون ثلاثة اشهر اكثر من ثلاثين ألف نسخة.